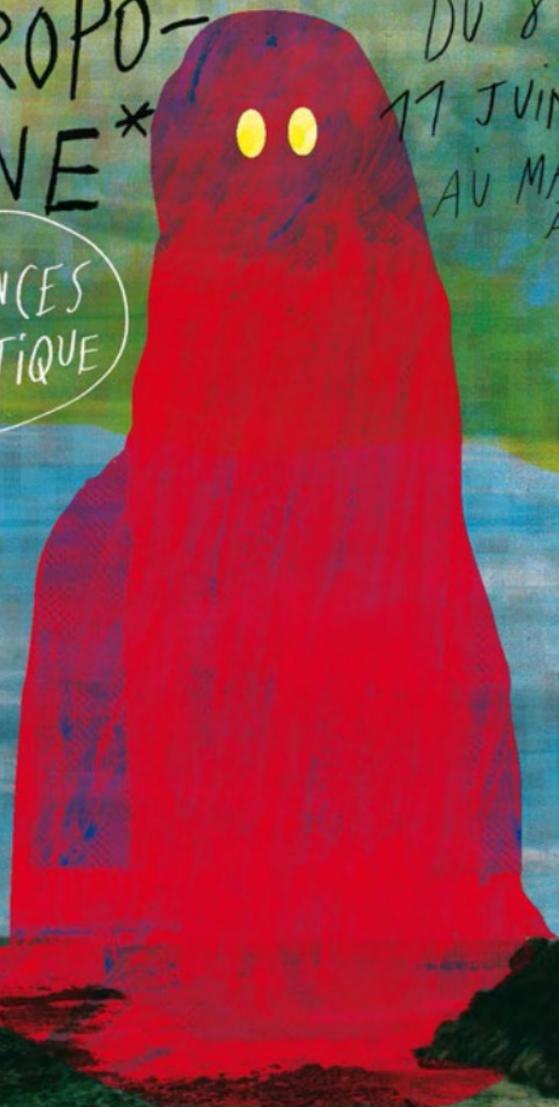


Le théâtre du Grain, le projet ARTISTICc  
et le collectif INFLEXION présentent

# ANTHROPO- SCÈNE\*

DU 8 AU  
17 JUIN 2016  
AU MAQUIS  
À BREST

ARTS, SCIENCES  
ET POLITIQUE



A red, hooded figure with two glowing yellow eyes. The figure is positioned on the right side of the frame. The background is a textured, abstract landscape with shades of green and blue. The figure's hood is pulled up, and its eyes are the only illuminated features.

Nous posons  
des actes artistiques  
et scientifiques.

Nous questionnons  
les représentations  
du monde.

Nous  
imaginons  
d'autres possibles.

**Des crapahutages sur des îles à marée basse, un environnement sans plastique, des huîtres qui dansent, des marches performatives, une inondation, une agora, une campagne océanographique, une cantine, du covoiturage...;**

**nous proposons quatre jours de réflexion et de pratique**

- pour questionner l'échange entre scientifiques et artistes,
- pour élaborer un terrain commun,
- pour mutualiser les efforts de leurs recherches respectives,
- pour poser des actes artistiques et scientifiques avec une résonance politique,
- pour questionner les représentations du Monde,
- pour chercher ensemble à imaginer d'autres possibles.



CÔTE  
À CÔTE

(dans le cadre  
du projet ARTisticc)

Cinq duos, chacun composé d'un artiste et d'un scientifique, ont travaillé pendant dix mois et ont coréalisé une forme hybride artistique et scientifique. Davantage que des scientifiques intéressés par l'Art ou que des artistes simples illustrateurs du savoir scientifique, ce groupe transdisciplinaire a la volonté de prendre le temps d'une réflexion commune. Le défi des adaptations des communautés côtières du Finistère (29) aux changements globaux (changement climatique mais aussi eutrophisation, surpêche, prolifération d'espèces invasives) est au centre de cette recherche commune.

CÔTE à CÔTE reçoit le soutien du Lemar (Laboratoire des sciences de l'environnement marin) dans le cadre du projet ARTisticc et de la Fondation Daniel et Nina Carasso dans le cadre des projets «Art citoyen».

Coordination artistique et scientifique : Lionel Jaffrès (metteur en scène), Olivier Ragueneau (biogéochimiste marin et coordinateur ARTisticc Brest), Juan Baztan (chercheur et coordinateur ARTisticc), Jean-Paul Vanderlinden (enseignant chercheur et coordinateur ARTisticc).

# VIBRIO ÉMOI

**Une virée-spectacle sur la côte nord finistérienne.**

Par Morgane Le Rest (actrice et auteure)  
et Christine Paillard (biologiste marine)

Christine, chercheur scientifique et Morgane chercheur artiste vous emmènent dans une marche, sur un isthme, sur une île, et dans une histoire, la leur, celle de leurs rencontres, recherches et échappées nées de la rencontre, qui croise l'histoire, la nôtre, humaine. C'est ressentir la perte de repères, vivre les changements de perspectives chronologiques, et naviguer entre 4200 av. J.-C et l'an 2100 de notre ère. C'est une pièce fenêtrée, pour ouvrir les sens, et tracer de nouvelles traverses.

*« J'ai fait de drôles de rêves ces deux nuits dernières. Où seules les personnes de très petites tailles pouvaient vivre à certains endroits, ceux qui avaient une peau classique ne pouvaient plus vivre sur certaines côtes d'Europe ou d'Amérique. Moi, j'avais de la chance, j'avais une bi-peau, perméable aux gaz et imperméable à certains gaz par ailleurs. Ce qui me donnait accès à des lieux non surpeuplés mais très dangereux. »*

**Mercredi 8 juin**

**À Portsall - île Carn**

**Rendez-vous à 13h au Maquis - Covoiturage**

**Ou à 13h45, rue de Porsguen,**

**au parking qui donne sur la plage de Carn.**

**Durée : 2h**

Nombre de places limité - Bonne condition physique nécessaire - Crapahute et marche pieds nus ou avec des chaussures adaptées - Prévoir des vêtements adaptés en cas de froid et de pluie / de la crème solaire et de l'eau dans le cas contraire !

# ON N'A PAS EU LE TEMPS DE PENSER AU CLIMAT

**Randonnée performative**

Par Anaïs Cloarec (comédienne)  
et Mélanie Raimonet (biogéochimiste)

Mélanie est biogéochimiste à Paris. Anaïs est comédienne à Brest. Elles ne se sont jamais rencontrées. Depuis juillet 2015, elles échangent sur leurs recherches respectives par mails, téléphone, vidéo, courriers postaux. Elles se sont données un rendez-vous : jeudi 9 Juin, 11h30, au milieu du pont Albert Louppe. Elles partiront chacune de leur lieu de recherche : Mélanie de Lauberlac'h, un abord de la Rade de Brest à Plougastel - Anaïs du Maquis, lieu d'art et de politique à Brest Saint-Pierre. Chacune nous invite à une marche de quelques heures, cheminement jusqu'au point de rendez-vous.

**Jeudi 9 juin**

**Deux départs simultanés à 8h30 :**

**Au Maquis à Brest (Saint-Pierre) avec Anaïs**

**Au Tapeul à Plougastel (Lauberlac'h) avec Mélanie**

**Durée : 3h30**

**Retour au Maquis et au Tapeul vers 12h30 en minibus**

Bonne condition physique nécessaire - Prévoir des chaussures de marche et des vêtements adaptés en cas de froid et de pluie / de la crème solaire et de l'eau dans le cas contraire !

# VERTIGES (OU COMMENT LE LIBÉRALISME RECHAUFFE LA PLANÈTE ?)

**Vraie ou fausse conférence ?**

Par Alain Maillard (acteur, auteur et metteur en scène)  
et Olivier Ragueneau (biogéochimiste marin)

Le changement climatique, le libéralisme, l'extinction des espèces, la croissance, les migrations... Comment prendre conscience des bouleversements à venir, et des possibles futurs à dessiner ? Comment prendre le risque de changer ?

**Vendredi 10 juin**

**À Plouzané à l'Institut Universitaire Européen de la Mer.**

**Rendez-vous à 9h30 au Maquis - Covoiturage**

**Ou à 9h50 à l'entrée de l'IUEM (rue Dumont d'Urville  
à Plouzané)**

**Durée : 1h30**

# HI HI

**Parcours sensoriel et réflexif**

Par Jean-Luc Aimé (musicien compositeur)  
et Damien Schrijen (anthropologue)

Nous irons sur l'île Cézon à pied, pendant la marée basse. Nous profiterons de la topographie particulière de l'île, fortifications Vauban, bunkers allemands, talus, qui visent à protéger soit des phénomènes naturels, soit des envahisseurs. Notre création in situ est une invitation à réfléchir sur les questions migratoires et climatiques.

Nous proposons une forme artistique qui questionne l'analogie qui est faite entre les dangers des phénomènes naturels dus au dérèglement climatique d'une part, et des déplacements de populations des migrants liés aux aléas géopolitiques d'autre part.

**Vendredi 10 juin**

**À Landéda - île Cezon**

**Rendez-vous à 15h au Maquis - Covoiturage**

**Ou à 15h45 au parking de Cézon.**

**Durée : 50 minutes**

Bonne condition physique nécessaire - Prévoir des chaussures de marche et des vêtements adaptés en cas de froid et de pluie / de la crème solaire et de l'eau dans le cas contraire !

# LA MOLÉCULE SENT L'ANIMAL

**Parcours / Chorégraphie / Expo**

Par Charlotte Corporeau (biologiste marine)  
et Stéphanie Siou (danseuse et chorégraphe)

Deux femmes qui cherchent...  
Elles sont nées en 1973.  
Elles ont des filles aînées.  
Elles sont faites des mêmes atomes et des mêmes protéines.  
Elles sont un petit morceau de la chaîne.  
Elles veulent transmettre des choses positives.  
Elles se sentent mieux quand elles sont optimistes.  
Elles construisent des mousses et des rochers.  
Elles ne supporteraient pas ce qu'endurent les huîtres.  
Elles ont écrit un rouleau-journal.  
Elles ont trouvé quelque chose...

Musique : Thierry Penduff (chercheur)

Montage sonore : Jean-Luc Aimé  
(musicien compositeur)

Images et vidéo : Sébastien Durand  
(photovidéographe)

Avec la participation de : Noémie Corporeau  
et Maël Siou (lycéennes)

**Samedi 11 juin à 18h30**  
**Au Maquis**

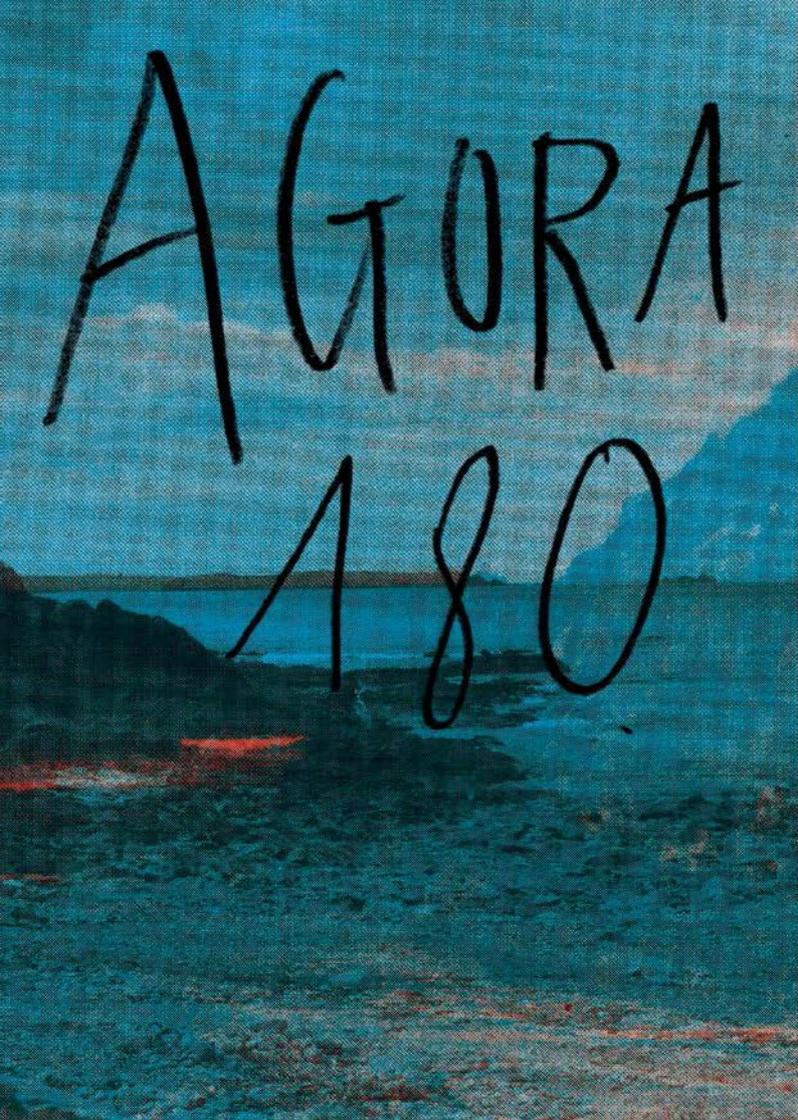
# SCIENCE FICTION

**Livre / Exposition**

Par Sébastien Durand (photographe)

De ces cinq rencontres naquit une fiction (ou friction?) prospective mais pas spéculative, une danse climatique et attractive, une liaison chimique, un mélimélo de terre et de mer autour du changement. L'émotion est si forte quand l'autre se dévoile.

Avec Morgane Le Rest et Christine Paillard,  
Anaïs Cloarec et Mélanie Raimonet,  
Alain Maillard et Olivier Ragueneau,  
Jean-Luc Aimé et Damien Schrijen,  
Stéphanie Siou et Charlotte Corporeau.  
Avec la participation de Nicolas Filloque.



# AGORA 180

**Forum de discussions**

Proposé par le collectif Inflexion

Dans l'idée d'élargir un terrain exploré par le collectif Inflexion, nous proposons d'ouvrir une agora sur quatre jours questionnant les liens construits et à construire entre les pratiques artistiques, scientifiques et politiques ; quatre forums de 180 minutes dont la finalité sera l'écriture d'un texte, manifeste fondateur d'une dynamique réunissant les acteurs investis ou désirant s'investir autour de pratiques hybrides artistiques et scientifiques dans une démarche d'action politique.

Ces temps de réflexions et d'échanges seront ponctués de lectures et de retours d'expériences.

**Mercredi 8 à 17h**

**Jeudi 9 juin à 17h**

**Vendredi 10 juin à 21h**

**Samedi 11 juin à 15h30**

**Au Maquis**

**Durée : 180 minutes**

# EXTRÊME CLIMATIQUE PARIS SACLAY - INONDATIONS.GIF

**Conférence**

Par Jean-Paul Vanderlinden (enseignant chercheur)

Travail réalisé conjointement entre scientifiques et artistes à partir des inondations qui ont eu lieu sur le plateau de Saclay le 29 avril 2007. Cette expérience a abouti à la création du spectacle INONDATIONS.GIF qui sera présenté lors du festival Obliques en octobre prochain.

**Samedi 11 juin à 14h**

**Au Maquis**

**Durée : 50 minutes**

**Production : Collectif Inflexion**

Le projet ECLIPS (Extrême Climatique sur le Plateau de Saclay) bénéficie du soutien de la Diagonale Paris Saclay. [www.eclips.cearc.fr](http://www.eclips.cearc.fr)

# PLASTIQUE ZÉRO - ÉMOTION POLITIQUE

**Conférence/Débat**

Par Juan Baztan (Chercheur)

Au début des années 70, une équipe de scientifiques a lancé une alerte sur l'impact à court, moyen et long terme de la présence des plastiques dans les océans.

Et depuis ?

La production de plastique augmente de manière exponentielle. La production des connaissances augmente aussi et les recherches apportent un diagnostic très clair : le plastique a des conséquences néfastes sur l'ensemble de l'environnement et sur la santé humaine. En 2009, sur une plage de Lanzarote dans les Canaries, j'observais des millions de microplastiques. En 2012, sur la même plage, j'en trouvais encore davantage.

Une question m'est posée :

*« Vous voulez changer les choses? Ou passer la reste de vos vies à ramasser des plastiques sur la plage? »*

Et je me demande si j'agis pour me donner bonne conscience ou pour changer les choses en profondeur. Mais comment faire pour changer les choses ?

Alors, avec d'autres, j'agis pour mettre en place un réseau d'observatoires participatifs.

La déclaration de Lanzarote voit le jour en Mai 2016 : Elle témoigne du travail de plus de 200 chercheurs et engage les partenaires de la première conférence internationale sur les microplastiques.

Pour passer de la connaissance à l'action : Émotion Politique !

**Jeudi 9 juin à 14h30**

**Au Maquis**

**Durée : 50 minutes**

**Production : Collectif Inflexion**

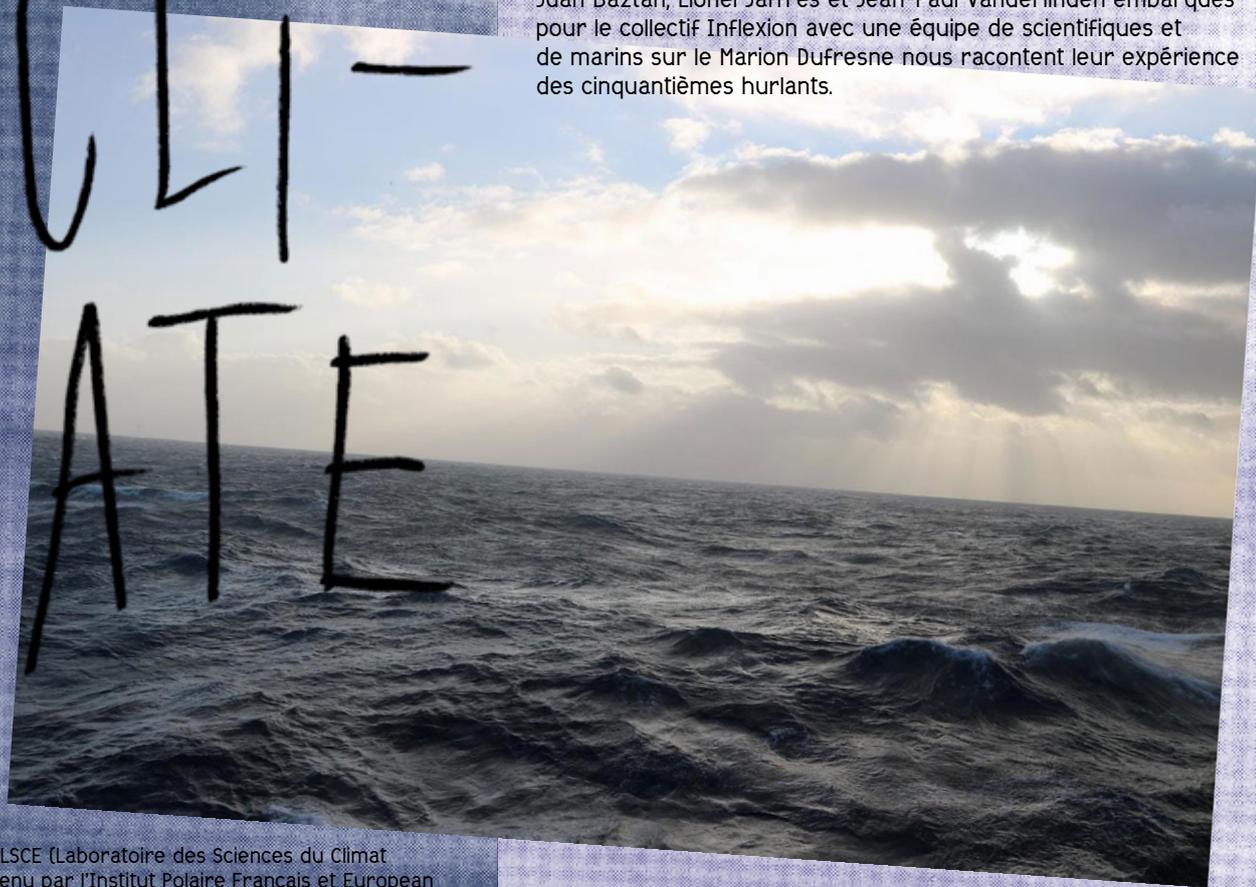
<http://plastico0.org>

<http://micro2016.sciencesconf.org/>

# ACCLIMATE

Au retour de la campagne océanographique MD 203 - Acclimate, Juan Baztan, Lionel Jaffrès et Jean-Paul Vanderlinden embarqués pour le collectif Inflexion avec une équipe de scientifiques et de marins sur le Marion Dufresne nous racontent leur expérience des cinquantièmes hurlants.

ACCLIMATE



ACCLIMATE est un projet du LSCE (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement) soutenu par l'Institut Polaire Français et European Research Council.

# HURLANTS ET RUGISSANTS

**Journal de bord physique.**

Par Frédérique Chaussy, Pierre-Louis et Théo Corre,  
Agathe Lefranc, Marc Le Page, Salomé Opperman, Maël Siou  
et Jeanne Treussard.

Lionel Jaffrès a partagé son expérience, jour par jour, sous la forme d'un journal de bord avec les danseurs d'Après la Pluie. Cette forme chorégraphique est le témoignage physique de ce partage de mots et d'émotions.  
Conception chorégraphique : Stéphanie Siou  
Conception et réalisation sonore : Lionel Jaffrès

**Vendredi 10 juin à 18h30**

**Au Maquis**

**Durée : 18 minutes 34**

**Production : Après la Pluie**

[www.apreslapluie.org](http://www.apreslapluie.org)

# UNE AIGUILLE DANS UNE BOTTE DE FOÏN

**Récit de voyage**

Par Lionel Jaffrès (metteur en scène et auteur)

*« Nous sommes actuellement à 53° sud. Nous n'avons jamais été autant au sud. L'air et l'eau sont glacials. La lumière est particulièrement blanche et laisse deviner la proximité de l'Antarctique. Nous sommes dans une région où nous pouvons croiser des icebergs. J'espère pouvoir en voir. En réalité, je me sens désorienté et ne cherche plus à définir les directions. J'ai cessé de me tenir au positionnement du continent. Ça me donne le sentiment d'une mise à nu. J'ai l'impression de ne plus rien savoir et de ne plus rien savoir faire. C'est perturbant mais ça remet l'essentiel au bon endroit. »*

**Mercredi 8 juin à 10h30**

**Au Maquis**

**Durée : 45 minutes**

**Production : Collectif Inflexion**

[www.sea.acclimateproject.eu](http://www.sea.acclimateproject.eu)

# MANGER, BOIRE ET DANSER

Cantine / Apéro / Dancefloor / Buvette

Du mercredi  
au samedi, les midis :  
cantine maquisarde.

Tarifs buvette  
et restauration  
affichés sur place.

Rendez-vous tous les soirs  
pour un apéritif dînatoire,  
à partir de 20h.

**SAMEDI SOIR À 20H :**  
**COUSCOUS ET DANCEFLOOR.**

+ Sélection de livres proposés par La petite librairie.

# INSCRIPTIONS / RÉSERVATIONS

reservation@lemaquis.org

Ou par téléphone au 02 98 43 16 70

## ACCÈS

Le Maquis

12 rue Victor Eusen à Brest Saint-Pierre

Tram arrêt Kéranroux

Bus Ligne 1 arrêt St-Pierre - Ligne 6 arrêt Quilbignon

## COVOITURAGE

Nous proposons de mutualiser les déplacements  
pour nous rendre sur les lieux de représentation.  
Pour chaque forme, vous trouverez deux horaires  
de rendez-vous : au Maquis (pour covoiturer) ou sur  
place.

## TARIFS

Participation aux formes de CÔTE À CÔTE : 2 € ou 5 €  
au choix (sauf Vertiges : entrée libre).

**ANTHROPOSCÈNE** est co-organisé par le théâtre du Grain, le projet ARTistic et le collectif INFLEXION.

Partenaires : l'IUEM (Institut Universitaire Européen d'Etude de la Mer), le LEMAR (laboratoire des sciences de l'Environnement Marin), le CEARC (Cultures Environnements Arctique Représentations Climat), le LSCE (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement), l'UVSQ (Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines), Marine Sciences For Society, la compagnie Après la Pluie et le Maquis, zone de partage culturel.

### ARTistic

«Adaptation Research a Trans-disciplinary Transnational Community and Policy Centred Approach» est un projet qui vise à analyser comment la connaissance, dans toutes ses dimensions, peut être mobilisée pour favoriser l'adaptation côtière aux changements climatiques.

ARTistic regroupe un consortium de structures: CEARC - Cultures Environnements Arctique Représentations Climat (France), CochIn University of Science and Technology (Inde), Laboratoire des Sciences de l'Environnement Marin (France), North-Eastern Federal University in Yakutsk (Russie), Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal), Institute of Social and Economic Research (Alaska), Université de Moncton (Canada), Collège Coopératif de Bretagne (France), Institut Universitaire Européen de la Mer (France), Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (France), Université de Bretagne Occidentale (France), Marine Sciences For Society.

ARTistic bénéficie du soutien du «Belmont Forum International Opportunity Fund» à travers les contributions des agences nationales suivantes : Agence Nationale de la Recherche (France), National Science Foundation (USA), Social Science and Humanities Research Council of Canada, Ministry of Earth Science (Inde), Russian Foundation For Basic Research.  
[www.artistic.net](http://www.artistic.net)

### Collectif INFLEXION

Inflexion est issu de la rencontre entre trois structures: le théâtre du Grain, le CEARC (Cultures Environnements Arctique Représentations Climat) et Marine Sciences For Society. Aujourd'hui six personnes constituent le noyau artistique et scientifique : Jean-Luc Aimé, musicien compositeur et réalisateur, Juan Baztan, chercheur en études de l'environnement, Nicolas Filloque, plasticien et graphiste, Lionel Jaffrès, metteur en scène et auteur, Morgane Le Rest, auteure et actrice et Jean-Paul Vanderlinden, enseignant chercheur en études de l'environnement.  
[www.inflexion.info](http://www.inflexion.info)

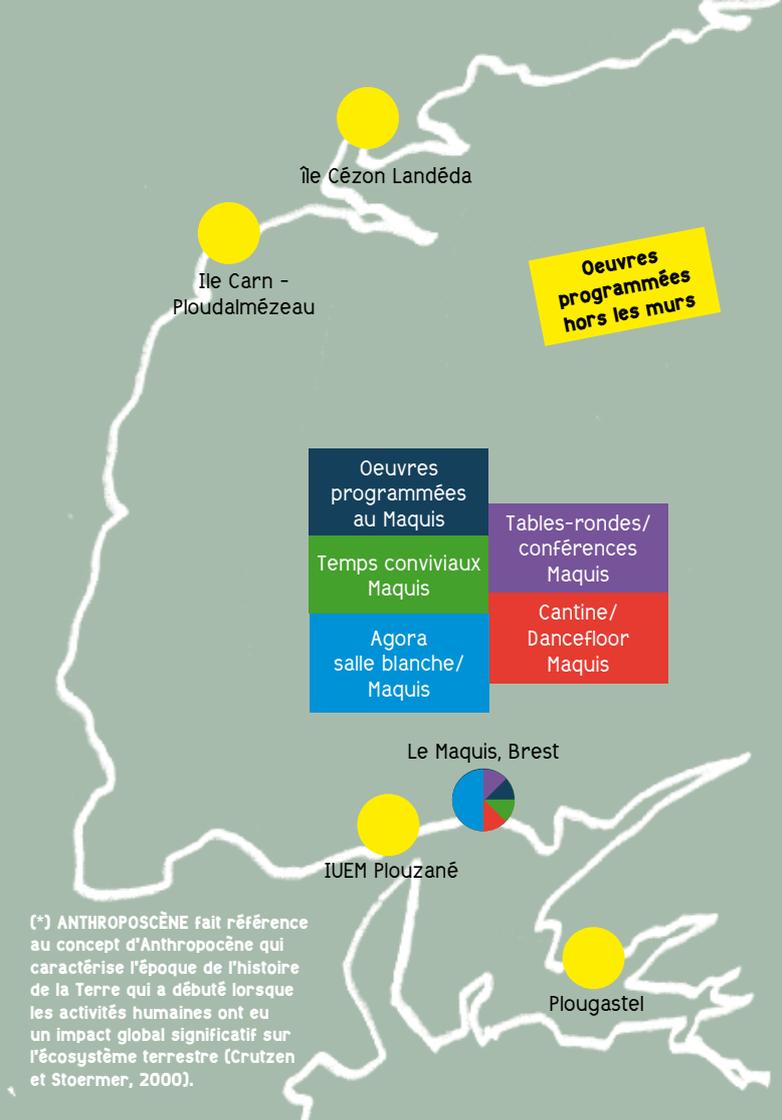
### Le théâtre du Grain

Les artistes du théâtre du Grain s'investissent depuis plusieurs années dans une réflexion avec des équipes scientifiques de l'Université de Saint-Quentin en Yveline, de Marine Sciences For Society ou de l'Institut Universitaire Européen de la Mer. Ils travaillent ainsi à élaborer un terrain commun, à partager les incertitudes et le désir de connaître un bout du réel.

Le théâtre du Grain reçoit le soutien de la ville de Brest et de la région Bretagne pour l'ensemble de son projet artistique.  
[www.theatredugrain.com](http://www.theatredugrain.com)



	Mercredi 8 juin	jeudi 9 juin	vendredi 10 juin	samedi 11 juin
8h	Exposition Sébastien Durand			
9h		<b>On n'a pas eu le temps de penser au climat</b> Saint-Pierre / Plougastel / Pont Albert Louppe	trajet aller	
10h				
11h	Une aiguille dans une botte de foin		<b>Vertiges</b> IUEM Plouzané	
12h	Cantine		Trajet retour	
13h	Trajet Maquis - Portsall	Cantine	Cantine	
14h				
15h	<b>Vibrio Emoi</b> Ile Carn - Ploudalmézeau		Trajet Maquis - Landeda	ECLIPS / INFLEXION
16h	Trajet Portsall - Maquis	Plastic zéro - Émotion politique	<b>HI ! HI !</b> Île Cézou Landédé	AGORA 180
17h			Trajet Landeda - Maquis	
18h	AGORA 180	AGORA 180		
19h			Hurlants et gémissements	La Molécule sent l'animal
20h				
21h	Apéro dinatoire	Apéro dinatoire	Apéro dinatoire	Repas
22h			AGORA 180	
23h				Dancefloor
00h				



(\*) ANTHROPOSCÈNE fait référence au concept d'Anthropocène qui caractérise l'époque de l'histoire de la Terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu un impact global significatif sur l'écosystème terrestre (Crutzen et Stoermer, 2000).



ANTHROPO-  
SCÈNE\*