



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Première de *Chevaucher la nuit* nouvelle Création Artistique Partagée du théâtre du Grain

**Le vendredi 12 janvier** sera présentée la première de *Chevaucher la nuit*, nouvelle création artistique partagée du théâtre du Grain, à **19h30, à la Maison du Théâtre, à Brest.**

**Entrée libre, sans réservation. Tout public.**

*Chevaucher la nuit* sera à nouveau joué le **mardi 16 janvier à 19h30 au Mac Orlan à Brest** et le **dimanche 21 janvier à 16h à l'Arvorik à Lesneven.**

Écriture : Morgane Le Rest / Mise en scène : le Théâtre du Grain / Avec Alain Maillard, Alain Metalsi, Alexandre François, Alhem Ben M'tir, Anaïs Cloarec, Anthony Hervé, Caroline Trotin, Christelle Petchy, Fabrice Cohignac, Gazmend Xhokli, Gina Baladou, Hélène Le Gall, Jean-Luc Pitault, Marc Perennes, Mikaël Gac, Patricia Hoffmann, Servane Georges, Xavier Menez, Yvette Raguènes. / Musique : Xavier Guillaumin / Son : Guillaume Tahon / Lumières : Sabine Hulin / Scénographie, costumes : Armen Heydon.

### CHEVAUCHER LA NUIT

Si la nuit se lève. Et le jour pas. Qu'advient-il de moi ? Qu'advient-il de nous ? Si la nuit demeure. C'est à ces questions dans ce qu'elles ont de sensible, de concret, de poétique que s'attèlent les personnages de Chevaucher la Nuit. Cavaliers, Fortins, Bicyclopes et les autres affrontent l'éternité de la nuit comme ils peuvent. Comme ils rêvent.

Chevaucher la Nuit, c'est dire une histoire, la nôtre, et la porter devant nous, au-delà de notre quotidien. Inscrire notre réalité dans une fiction, la déployer dans une langue poétique, inconfortable. La traiter. Bien ou mal. La transformer pour en révéler le polymorphisme. Ajouter notre réalité pour en chercher les strates. C'est, dans le bruit de cette nuit, en écouter ricocher les échos dans d'autres corps-coeurs-caboche et ensemble percevoir la présence du jour.

### RESSORTS#3

RESSORTS est une aventure humaine artistique collective qui, pendant 10 mois, réunit des femmes et des hommes : des habitants brestois, usagers des minimas sociaux, travailleurs sociaux et artistes du théâtre du Grain.

RESSORTS réinvente des liens entre des personnes qui ne se seraient pas rencontrées spontanément. Et chacun-e, ainsi, peut apporter aux autres ses expériences, ses désirs et ses points de vue. Au-delà de l'atelier d'écriture et de pratique théâtrale, cette tentative donne l'exemple d'une société plus mélangée où les un-e-s ont besoin des autres. Où les un-e-s sont responsables des autres.

Depuis avril 2017, nous nous retrouvons chaque semaine. Nous, des comédiens professionnels et non professionnels, des habitants de Brest, des artistes du théâtre du Grain. Des citoyens. Nous avons élaboré ensemble cette pièce de théâtre, à partir de ce que nous avons partagé et à partir de textes. Nous échangeons longuement et régulièrement sur ce que nous sommes et ce que nous voulons dire. Et sur la scène nous affirmons, nous ressentons, nous vivons avec vous ce présent intense commun.

RESSORTS, c'est aussi des liens tissés au fil des mois ; une confiance faite à soi et aux autres qui a permis à cette création de voir le jour.

Sur scène, des comédiens professionnels et non professionnels, un musicien, des mots pour dire notre chose commune. Pour pousser le paysage. Pour parler au Monde. Pour que le Monde nous écoute. Pour que le Monde nous entende. Pour que nous soyons le Monde.

**Dispositif mené par le théâtre du Grain et le Centre social Couleur Quartier. En partenariat avec : le Conseil départemental du Finistère, le Contrat de Ville de Brest Métropole, le Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi du Pays de Brest (Plie), la Ville de Brest – action sociale et Le Maquis.**

### LE THEATRE DU GRAIN

Le théâtre du Grain affirme une démarche artistique et politique qui se déploie au long cours et qui propose des formes d'écritures scéniques hybrides et expérimentales. Les artistes qui s'engagent dans ces travaux de recherche s'inspirent du Monde et de sa réalité tangible pour en restituer un point de vue sensible et tendant vers un propos universel.

Il ne s'agit pas de refléter ce qu'on voit et de faire du théâtre un simple miroir mais de chercher par des procédés d'agencement, de transposition et de réécriture à poser un regard oblique qui déplace et qui agit sur nos représentations du réel.

#### Contacts / informations

02 98 43 16 70 / 06 81 19 67 76  
contact@theatredugrain.com  
www.theatredugrain.com