

Le (théâtre du) Grain
et la Croix-Rouge française présentent



D'UNE FOLLE IDÉE

160 ans d'actions humanitaires

**Spectacle radiophonique
réalisé à l'occasion des 160 ans
de la Croix-Rouge française.**

**Création tout public
à partir de 10 ans
Durée 1h**

Et si Henry Dunant, fondateur de la Croix-Rouge, rencontrait un jeune infirmier volontaire d'aujourd'hui embarqué sur l'Ocean Viking ? D'une folle idée nous entraîne dans un vertigineux voyage dans le temps et depuis l'espace où les époques se reflètent, se répondent et tissent un dialogue inédit entre les batailles d'hier et celles d'aujourd'hui. De cette distance avec le Monde, Henry et Camille, héros bien fragiles, sont pris dans les contradictions de l'Histoire. Cynisme ou espoir, résignation ou révolte : les points de vue se croisent pour raviver cette question essentielle — peut-on encore changer le monde ?

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

« Seuls ceux qui sont assez fous pour changer le monde y parviennent. »

Ces mots d'Henry Dunant résonnent aujourd'hui comme une invitation mais dans un monde saturé de discours et d'images, où les crises se succèdent à un rythme effréné, **que peut encore la parole ? À qui s'adresser ? Comment agir ensemble ?**

À travers **ce spectacle radiophonique, visuel et théâtral**, nous assistons à une rencontre aussi improbable que nécessaire : celle de Camille, infirmier volontaire pour la Croix-Rouge Internationale à bord de l'Ocean Viking en 2024, et d'Henry Dunant, fondateur de la Croix-Rouge en 1864. Entre le 19^e et le 21^e siècle, entre le champ de bataille de Solferino et les naufrages contemporains en Méditerranée, leurs dialogues nous embarquent dans un grand voyage à travers le temps... et depuis l'espace. De cette distance offerte par les étoiles, perchés sur leur radeau interstellaire, Henry et Camille observent et agissent sur le monde à la recherche des issues possibles. Entre espoir et lucidité, ils questionnent l'héritage de l'humanitaire, la puissance de l'action collective et la force — ou l'impuissance — des mots. *D'une folle idée* est une **forme hybride**, entre pièce de théâtre, podcast live, reportage vidéo et création sonore où l'Histoire devient matière à penser et levier pour agir. C'est une invitation joyeuse à retrouver l'élan du collectif, à croire encore en la force des rencontres et des idées pour changer le monde, même un tout petit peu.



PROLONGER LA RENCONTRE

Nous serons ravis de participer à un **temps d'échange** (30 à 60 min) avec les volontaires en amont ou à l'issue de la représentation, selon le format souhaité :

- Échange libre avec l'équipe artistique ;
- Temps de retour encadré par l'équipe d'accueil ou de formation.
- Dispositif co-construit, mêlant questions, retours d'expérience et apports croisés.

Des supports pédagogiques peuvent être mis à disposition pour nourrir cette séquence. La rencontre peut aussi se prolonger par la pratique. Nous vous proposons d'explorer les enjeux du spectacle par le biais de nos outils artistiques : le son, le jeu et l'écriture. **En fonction de vos besoins, nous pouvons intervenir sur un temps court auprès de votre public.**

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations :
production@theatredugrain.com

Texte : Gaël Guihot, Lionel Jaffrès, Victor Blanchard

Mise en scène : Lionel Jaffrès

Jeu : Gaël Guihot

Création sonore et réalisation du podcast : Victor Blanchard

Création musicale : Antoine Mesajer-Pascualini – Monolithe Noir

Scénographie et création vidéo : Lionel Jaffrès -

Images Nicolas Filloque

Création et régie lumière : Adeline Mazaud

Avec les voix de : Anouk Edmont, Jean-Yves Pochart, Mikaël Gac, Ida Hertu, Armelle Guéguen, François Denechere, Géraldine Menexiadis, Aline Lazenec, Jim Arno, Robin Le Moigne, Alexis Girod, Ciré Sow, Cécile Pouliquen, Virginie Boschet, Romane Serreau
Une création née d'une idée originale de Loïc Judeau, avec le soutien de la Croix-Rouge française – Bretagne, DT92, DT29 et de l'Unité Locale de Brest.

CAMILLE : « _ Je suis infirmier, je suis pas écrivain... Et puis si je prends position trop clairement, on va me dire que je suis militant, et plus volontaire de la Croix-Rouge. Je ne pourrai plus aider qui que ce soit. La neutralité, ça me permet d'agir. Et puis il y aurait tellement de sujets à aborder... »

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nous avons à cœur de vous offrir notre spectacle dans les meilleures conditions possibles, notamment techniques. Ainsi, vous trouverez en annexe la fiche technique qui détaille les éléments nécessaires pour nous accueillir.

En voici l'essentiel :

Espace nécessaire

- Une surface de jeu de **6 mètres sur 8 mètres**
- Une hauteur sous plafond de **4 mètres**
- Un sol **plat** et sans obstacle
- Une **obscurité complète** dans la salle (pour les effets lumières)
- Des **assises en gradin** pour un bon confort visuel du public

Une idée de planning

- **Montage** : 8 heures (ou 4 heures si un prémontage est possible en amont par l'équipe du lieu d'accueil)
- **Durée du spectacle** : 1 heure
- **Démontage** : 2 heures
- **Capacité d'accueil** : jusqu'à **200 personnes**

Nous sommes bien sûr à votre disposition pour étudier ensemble comment adapter ces besoins à votre lieu d'accueil.

CAMILLE : « _ Mais est-ce que ça sert à quelque chose les discours ? Si personne n'a envie de les entendre... »

Équipe Artistique

Gaël Guihot

Il développe un travail mêlant fiction et enquête documentaire en tant que comédien au sein du théâtre du Grain. Il découvre la Croix-Rouge française lors d'une mission bénévole pour le podcast Simon ou l'histoire d'un engagement. A l'issue de ce travail il s'engage dans l'aventure D'une folle idée : un an d'enquête, de rencontres et d'écriture pour célébrer les 160 ans de la Croix-Rouge française

Victor Blanchard

Ingénieur du son, il partage son travail entre la réalisation sonore, la création documentaire, et la médiation artistique. Il collabore avec le festival Longueur d'ondes depuis 2015, ainsi qu'avec différentes structures culturelles et sociales (Ville de Brest, musée des Phares et Balises, Chemins du Patrimoine en Finistère, Le Quartz, La Carène, Plages Magnétiques, le Grain, La Croix Rouge, l'hôpital psychiatrique de Bohars, Le Cinéma Parle, le Mac Orlan) et différents publics (étudiant-es, scolaires, jeunes exilés, personnes déficientes visuelles, personnes âgées, personnes en situation de fragilité mentale, adultes en formation...). Il donne des cours de prise de son et de réalisation sonore à l'université, en IUT de journalisme, et en BTS audiovisuel.

Lionel Jaffrès

Metteur en scène, auteur et comédien, il interroge les dimensions politiques et poétiques du désir – dans une vision psychanalytique – et développe une recherche autour des écritures scéniques du réel. Il mène ainsi une démarche de partage et d'échanges avec des « témoins ». Depuis 2012, il coopère notamment avec des scientifiques autour des questions liées aux changements globaux (climatiques, sociaux).

Il a accompagné des compagnies de théâtre amateur et travaillé en psychiatrie, avant de se former à l'École Jacques Lecoq. Directeur artistique du Grain depuis 2007, il est attaché à l'émergence de la parole individuelle et collective, permettant à celles et ceux qui la formulent d'accéder à une réflexion émancipatrice. À Brest, il a co-fondé Le Maquis - lieu d'accueil, d'éducation populaire et de création artistique.

Mises en scène et co-écriture : Habités (2022), Politique Qualité (2007), Appétitus (2009), Les belles histoires (2018), Identités dévoilées (2019), Ils remontent le temps (2019).

Mises en scène : Sable (2022), L'étourdissement de Joël Egloff (2015), Sainte Jeanne des Abattoirs de Brecht (2017-2020),

Direction artistique de festival : Obliques (2013, 2016), TraversCité (2015), Anthroposcène (2016)

**PARTICIPATION
DES VOLONTAIRES**
Trois personnes du public participent à l'une des scènes du spectacle. Cette mise en scène ludique et participative demande d'identifier les trois volontaires en amont pour organiser une courte répétition avant la représentation.



ACCUEIL ET TARIF

Le tarif de la représentation est fixe : 2000 € TTC.

Ces frais couvrent la rémunération du comédien et des deux personnes de l'équipe technique son, vidéo et lumière (installation à J-1, répétition et une représentation) ainsi que la préparation technique et administrative de la date.

Ensuite, trois éléments peuvent faire varier le coût global :

- Le lieu de représentation**
- Les frais de transport**
- Les frais d'accueil de l'équipe**

LE LIEU DE REPRÉSENTATION : JOUONS DANS LES MEILLEURES CONDITIONS

Nous faisons toujours de notre mieux pour nous adapter à votre espace. Mais pour jouer dans de bonnes conditions, certains éléments sont indispensables :

- Une scène modulable (praticables en ciseaux)
- Une sonorisation professionnelle
- Un éclairage adapté (la possibilité de faire le noir, d'éclairer la scène et d'accrocher un vidéoprojecteur)

Si ces éléments sont déjà présents, c'est parfait. Sinon, nous pouvons louer l'équipement nécessaire et l'intégrer au devis.

Il est donc plus intéressant de privilégier des salles déjà équipées, ce qui permet de réduire les frais et de simplifier l'organisation.



LE TRANSPORT

Nous nous déplaçons partout en France et en Europe avec plaisir.

Les frais de transport incluent :

- La location du camion et les frais routiers
- Le défraiement de l'équipe (400 € par jour de déplacement)

Plus l'accueil est anticipé, plus il devient économique. En regroupant plusieurs dates proches géographiquement ou en mutualisant l'accueil avec d'autres lieux, vous pouvez :

- Réduire les coûts de transport
- Faciliter la venue du spectacle
- Créer une belle dynamique de territoire

L'ACCUEIL

Les frais liés aux déplacements, à l'hébergement et aux repas de l'équipe artistique peuvent être adaptés selon les possibilités locales.

Des solutions conviviales et économiques sont tout à fait envisageables :

- Hébergement chez l'habitant
- Mise à disposition d'un véhicule Croix-Rouge
- Repas partagés avec les volontaires

Plus nous nous organisons en amont, plus c'est simple et avantageux pour tous.

FICHE TECHNIQUE D'UNE FOLLE IDÉE
par la Croix-Rouge française et le Théâtre du Grain

DURÉE : 1 h

MONTAGE : 8 h ou 4 h avec prémontage

(4h de prémontage par l'équipe du lieu d'accueil +
4h de montage par l'équipe du spectacle)

DÉMONTAGE : 2 h

JAUGES : 200 pers

3 PERSONNES EN TOURNÉE

Les conditions techniques peuvent être réduites ou du matériel peut être apporté par le compagnie.

N'hésitez pas prendre contact avec un des régisseurs.

ESPACE NÉCESSAIRE

- Espace de jeu au sol 6x8m
- Hauteur sous plafond 4m
- Sol plat
- Noir salle nécessaire
- Assises gradin

SON à fournir

- 1 système de diffusion stéréo avec sub, adapté à la taille de la salle
- 1 système de retours stéréo, sur pieds
- 1 console numérique 16 pistes pouvant servir d'interface audio USB (ex. X32, M32, CL1, TF1)
- 1 micro HF cardio serre-tête (ex. DPA 4088) avec émetteur/récepteur (ex. Sennheiser EW)
- 2 micros HF main (ex. Shure BLX ou Sennheiser XSW)
- 4 prises électriques en régie
- (fourni) 1 ordinateur pour diffuser les sons et la vidéo
- (fourni) 1 mégaphone

LUMIÈRES à fournir

- 11 PC 1kw Robert Juliet
- 12 voies de grada
- 4 pieds lumières 1,80m avec barre de couplage
- 3 platines
- Salle graduable
- Gélamines L500, L249 et #132

VIDÉO à fournir

- 1- vidéoprojecteur pouvant couvrir la surface des praticables sur scène (4m x 4m), et disposant d'une puissance équivalente à 1000 lumens par mètre d'éloignement de la scène
- 1 câble HDMI reliant le vidéoprojecteur à la régie
- (fourni) 1 rouleau écran papier blanc fixé sur la surface des praticables

PLATEAU à fournir

- 8 praticables ciseaux avec des patins réglables (sur pas de vis)

PRODUCTION

Carla Bouvet _ 06 81 19 67 76
production@theatredugrain.com

COMÉDIEN

Gaël Guihot _ 06 88 91 81 04
gael.gui@protonmail.com

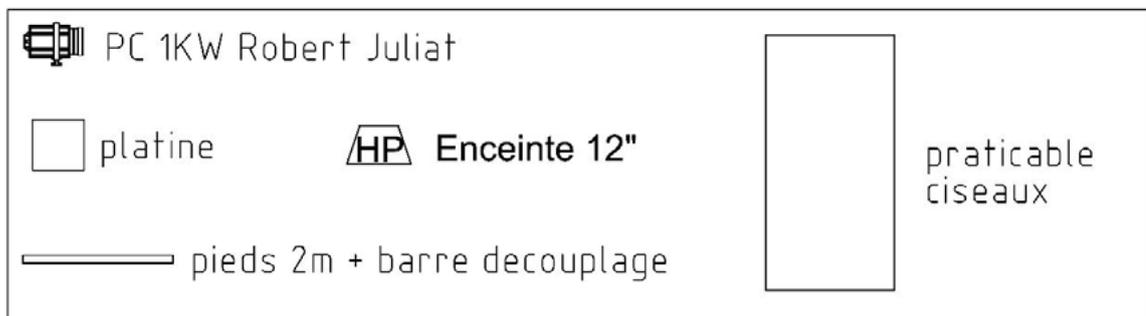
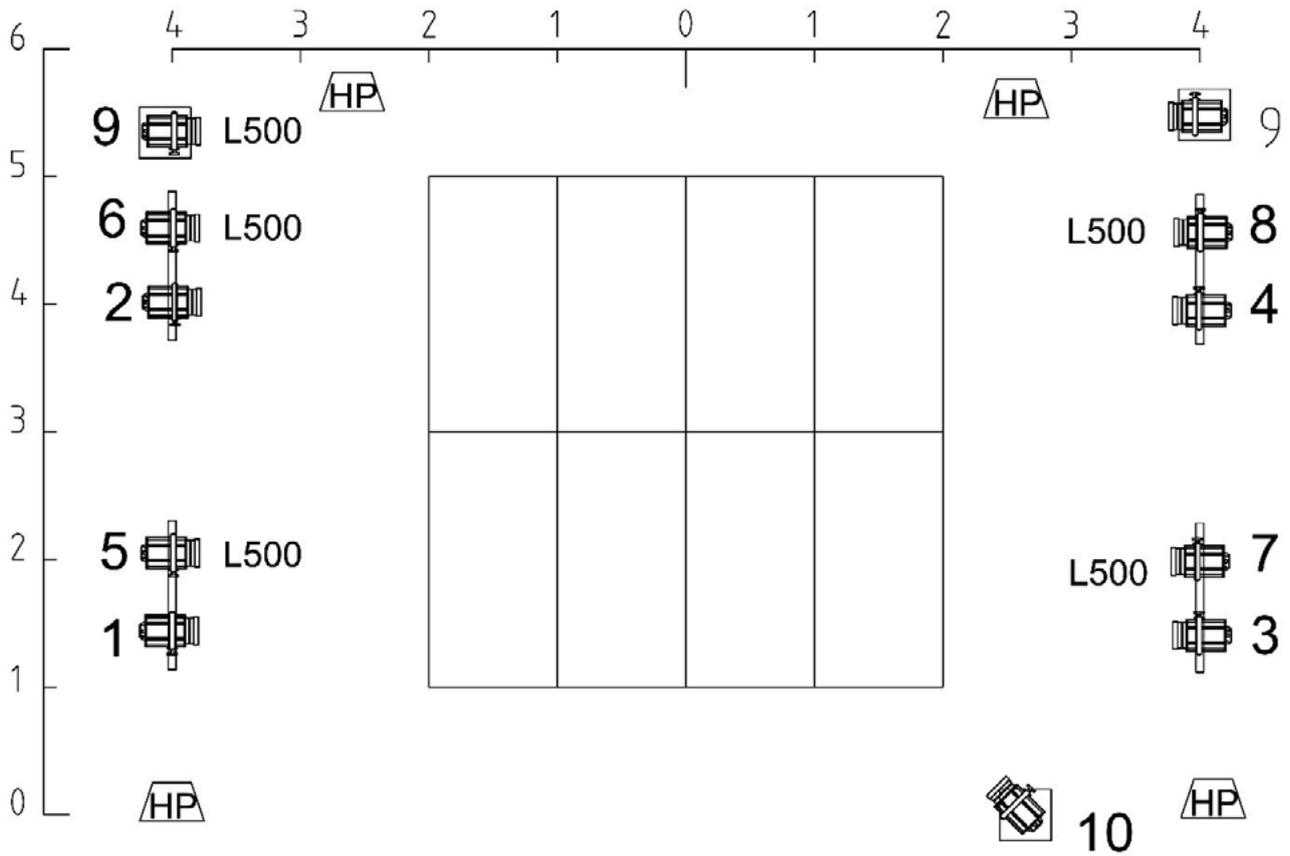
RÉGIE SON/VIDÉO

Victor Blanchard _ 06 07 39 36 06
victor.blanchard.pw@gmail.com

RÉGIE LUMIÈRE

Adeline Mazaud _ 06 74 06 81 38
mazaud.adeline@live.fr
ou Lionel Jaffrès _ 06 48 91 80 76
lionel.jaffres@theatredugrain.com

PLAN DE SCÈNE



PLANNING

Horaire (exemple)	Activité	Personnel demandé
9h-13h	Montage/réglage son, lumière, vidéo et plateau	1 régisseur polyvalent
14h-18h	Suite des réglages et répétition avec comédiens amateurs	1 régisseur polyvalent
19h-20h	Jeu	
20h30-22h30	démontage	1 régisseur polyvalent

ACCUEIL

Une loge pour 1 personne, collations pour 3 personnes (café, thé, gâteaux, fruits, fruits secs, chocolat, ...) point d'eau, douche.