

ILS REMONTENT
LE TEMPS



ILS REMONTENT LE TEMPS L'EXPOSITION

Ces campagnes avaient pour objectif d'établir des mesures renseignant des climats du passé. De l'analyse des courants, des eaux profondes ou de carottages sédimentaires, des équipes scientifiques ont pu en retirer des renseignements précieux concernant l'évolution non linéaire du climat. Ces expériences d'immersion au sein de campagnes en pleine mer ont été une occasion d'un travail transversal entre artistes et scientifiques de plusieurs disciplines.

En 2016, deux artistes du Grain, Lionel Jaffrès et Xavier Guillaumin, accompagnés par deux scientifiques du CEARC* Jean-Paul Vanderlinden et Juan Baztan, ont participé à quatre campagnes océanographiques pour mieux comprendre les climats du passé dans trois régions du monde : Acclimate, Courant Circumpolaire Antarctique (LSCE* - Claire Waelbroeck), Rockall-Mingulay, Irlande/Ecosse, (LPG Nantes* - Mary Elliot), STEP, Svalbard en Arctique (LSCE* - Élisabeth Michel) et HydroSed (GEOPS Paris Sud - Christophe Colin).

Il fait nuit - le 28 février à durban - ils embarquent direction le sud - 203ème campagne du Marion Dufresne - paléoclimatologie - ils veulent comprendre les climats actuels et ceux en devenir - ils creusent dans l'océan austral - prélèvent des carottes de sédiment en eau profonde - ils remontent le temps - il fait nuit - ils sont en bleu - ils mesurent la taille du monde - mesurent pour mieux comprendre - il fait nuit - ils portent des casques de chantier et s'affairent dans tous les sens - découvrent leur cabine - commencent par se perdre - ils sont des témoins - ils creusent - 12 carottages - Calypso - CASQ - multitube - des couches de sédiment déposées progressivement dans le fond - quelques centimètres en mille ans - ils ne s'accrochent plus - leurs paupières s'ouvrent - ils sont en pleine mer - en plein océan - des poissons volants à l'avant du bateau - des petites lumières dans les remous - le plancton est dérangé - le fond est à 4430 mètres - ils marchent sur le pont extérieur - la carotte pèse plusieurs tonnes - elle est étalée tout son long sur le pont - ils découpent - divisent - ils classent du moins profond au plus profond - le moderne est déjà mort - beaucoup de choses existent indépendamment d'eux - ils analysent - ils marquent - comptent les foraminifères - ils sont en manque - 40° - quarantièmes rugissants - ils bricolent - découpent - connaître ne suffit pas - leurs certitudes humaines sont bien fragiles - il peut y avoir des bascules imprévisibles - ils utilisent du fil de pêche - ils pataugent dans le sédiment - des éponges - du scotch - ils creusent - ils plantent des aiguilles dans l'immensité du monde - le vent forcé - ils ont du mal à dormir - leurs pensées tourbillonnent - cinquantièmes hurlants - des mouvements rouges sur la carte météo - ils portent trois ou quatre couches de vêtements contre le froid et l'eau - face au vent et à la houle ils ralentissent - les albatros à sourcils noirs et les pétrels planent - leurs visages changent - leurs personnalités apparaissent - les globicéphales et un petit dauphin noir et blanc - désordre - l'escalier était plein de graisse - ils s'imaginent plonger dans cette mer à 4°C dans le noir - beau, silencieux et terrifiant à la fois - 53° sud - l'air et l'eau sont glacials - la lumière est particulièrement blanche - ils ressentent la proximité de l'Antarctique - ils croisent les doigts - ils préfèrent l'action à l'attente - ils creusent - c'est serré - ils se sentent désorientés - ne cherchent plus à définir les directions - mise à nu - ne plus rien savoir - ne plus rien savoir faire - ralentir - ils voudraient faire une petite pause - trouver un point fixe sous leurs pieds - désordre affectif - ils sont faits eux aussi d'une succession de couches - quand l'environnement est calme, les couches se déposent tranquillement - les unes sur les autres - quand vient l'agitation, tout se mélange - des moments fraternels - des lumières incroyables dans leurs variations et leur intensité - la beauté d'une mer chaotique - un élan vital - de la tendresse - ils se retrouvent à l'avant du bateau - ils sortent prendre le soleil - ils essaient d'imaginer le fond de l'océan - 5000 mètres de profondeur - ils sont rassurés - un peu - de l'incertitude - ils savent que le monde est plus grand - comme une moitié de monde sous le niveau de la mer - ils viennent de passer sur un mont sous-marin - ils pensent aux moyens mis pour la protection des océans - aux moyens mis pour l'exploitation de ces mêmes océans - un espace où on déverse, on balance, on massacre - mais un espace où ils rêvent de s'immerger - où ils nagent dans la pureté - ils aiment avec ivresse - ils ont le sentiment d'être perdu au milieu - ils remontent le temps - ils cherchent une aiguille dans une botte de foin - ils appartiennent au paysage - ils sont dans le fragile présent - 17 mars à Walvis Bay - ils aperçoivent au loin un premier navire - leur énergie se relâche - ils accélèrent - la température augmente - pas simple de se déshabituer de quelque chose qu'ils ont toujours connu - ils accélèrent - la température augmente - ils accélèrent

COMME SI NOUS AVIONS TOUT JUSTE
GOÛTÉ , TOUCHÉ QUELQUE CHOSE
RAPIDEMENT , RETIRANT NOTRE
MAIN DU FEU AVANT D'ÊTRE BRÛLÉ .

DÉSIR

L'exposition
photographique
« Ils remontent
le temps » a été
réalisée à partir
de clichés pris
lors de ces trois
aventures..

L'exposition se compose d'images captées lors de plusieurs campagnes en mer de paléoclimatologie dans les deux pôles (Acclimate, Rockall-Mingulay et STEP, 2016).



L'enjeu scientifique d'accéder aux archives climatiques et à des données permettant de modéliser les conditions des climats passés coïncide avec nos préoccupations sur les dérèglements actuels.





Artistes et scientifiques embarqués croisent leurs regards autour d'un même sujet de recherche et s'associent pour en restituer un contenu robuste et sensible.



Cet ensemble invite au voyage et à l'imaginaire tout en interrogeant les liens qui existent entre nos paysages intimes et les désordres du Monde.



ILS REMONTENT LE TEMPS, l'exposition
Au Muséum d'histoire naturelles de Nantes Avril/ Septembre 2022.

CELLEUX QUI SE TIENNENT
MUTER,
RE D'UNE CAROTTE
E LOIN
N CLIMAT ANCIEN
NTE AUJOURD'HUI.

position se compose d'images captées lors
plusieurs campagnes en mer de paléoclimatologie
s les deux pôles (*Acclimate, Rockall-Mingulay* et
P, 2016). L'enjeu scientifique d'accéder aux archiv
matiques et à des données permettant de modélise
conditions des climats passés coïncide avec nos
occupations sur les dérèglements actuels. Artistes
scientifiques embarqués croisent leurs regards aut
n même sujet de recherche et s'associent pour en
tituer un contenu robuste et sensible. Cet ensembl
ite au voyage et à l'imaginaire tout en interrogeant
liens qui existent entre nos paysages intimes et les
sordres du Monde.

ur cette exposition, le LPG (*Laboratoire de Planétolo
Géosciences*) s'est associé à la démarche de recher
scientifique et de création artistique *Mesurer la taille du
monde (Le théâtre du Grain, CEARC-UVSQ* et le réseau
Marine Sciences for Society) en y apportant des élémer
ustrant leur travaux.

Division d'organisation
Sébastien Besson (Coordonnateur - LPG Nantes), Alexandrine Dupont & Laureen Turlin
Le Grain, Marie Desloges & Xavier Guillaumin (Muséum de Nantes)

EXTRAIT VIDÉO

*Ils
remontent le
temps -
Muséum
d'histoire
naturelle de
Nantes.*

<https://vimeo.com/823742305?share=copy>

PARTENAIRES ET SOUTIENS

*Programme Mesurer la taille du Monde (Le Grain, CEARC-UVSQ
et Marine Sciences For Society), Laboratoire des Sciences du
Climat et de l'Environnement (CNRS – UVSQ – CEA),
Laboratoire de Planétologie et Géodynamique – Nantes (CNRS –
Université de Nantes – Université d'Angers), Géosciences Paris
Sud (CNRS – Université de Paris Sud), Diagonale Paris Saclay,
Muséum de Nantes, Université de Nantes, CNRS, région Pays de
la Loire, le FEDER (Fond européen de développement régional),
la Maison de la Fontaine à Brest.*

CONTACT

Le Grain – Écritures scéniques du réel
12 rue Victor Eusen - 29200 BREST
contact@theatredugrain.com
06.81.19.67.76



Laureen TURLIN - Chargée de production :
laureen.turlin@theatredugrain.com

Lionel JAFFRÈS Xavier GUILLAUMIN - Contacts
artistique : lionel.jaffres@theatredugrain.com
xavierguillaumin@gmail.com

PLUS D'INFORMATION

<https://www.theatredugrain.com/ILS-REMONTENT-LE-TEMPS-Exposition-photographique>