



LA GUINGUETTE DU SIÈCLE

LE
GRAIN

Un spectacle cuisiné à partir
de rencontres entre artistes
et personnes âgées, agrémenté de
pâtisseries sur mesure.



En fin d'année 2022, à Plouzané, Brest, Guilers, Guipavas ou Gouesnou, six comédien.ne.s du Grain ont rencontré neuf personnes usagers de l'ADMR Brest Océane.

Simone, Claire, Jean, Catherine, Marie-Louise, Félix, Georgette, Françoise et Yves nous ont inspiré ce spectacle cabaret. Du haut de leur « troisième » et « quatrième » âge, il nous ont parlé des petites et grandes histoires, de tendresse, d'amour, de deuil, de travail et d'espoir. Nous en avons concocté une « Guinguette du Siècle » : un goûter vintage intergénérationnel (avec les pâtisseries de monsieur Durand), un thé dansant augmenté (avec karaoké, vieilles télés et dance-floor), une causerie théâtrale (avec échasses, costumes et ailes d'ange).

Direction artistique : Maïna Madec - Avec Mikaël Gac, Eric Hervé, Lionel Jaffrès, Louise Morin, Steven Prigent, Maïna Madec et Adeline Mazaud.



LA GUINGUETTE DU SIÈCLE! une création artistique partagée

Dans le cadre de l'écriture de cette « Guinguette du siècle », il nous a semblé essentiel de mettre en valeur les histoires de ces personnes ayant traversé une partie des vingtième et vingt-et-unième siècles (la plus âgée a quatre-vingt-dix-sept ans) et de favoriser les échanges et les rencontres entre générations.

Le travail de collecte de témoignages documentaires a donné lieu à des formes jouant sur la porosité des frontières entre réel et fiction, le but étant d'écrire un propos universel à partir d'histoires singulières.

Lors des premières représentations, les personnes « témoins » étaient présentes et interagissaient avec les comédien.ne.s ayant transposé leurs histoires. L'un d'entre eux était sur l'espace de jeu, participant en construisant un automate et en dialoguant avec son comédien « binôme ».

Dans la démarche des écritures scéniques du réel, il ne s'agit pas de refléter ce qu'on voit et de faire



LE GRAIN Écritures Scéniques du Réel

du théâtre un simple miroir mais de chercher par des procédés d'agencement, de transposition et de réécriture à poser un regard oblique qui déplace et qui agit sur nos représentations du réel. Ainsi, chacun d'où l'on est, nous regardons un même objet, expérimentons, explorons ensemble. Chacune des expériences d'écriture partagée est une tentative de créer du collectif. La prise en compte des ressources de chacun-e d'entre nous en est le moteur. Il nous semble que la mixité des points de vue et des parcours sociaux est un enjeu de société.

Nous souffrons des divisions multiples et il nous faut mettre en place des lieux, des expériences qui créent les conditions de cette mixité réelle. Le travail que nous menons sur le territoire, en Bretagne et ailleurs, consiste à élaborer des outils de partages artistiques et citoyens. Nous travaillons ainsi avec des artistes, scientifiques et voisin.e.s ayant en commun le désir de construire une parole collective.

DIFFUSION

3 dates en décembre 22 au Maquis à Brest (150 spectateurs). Recherches de nouvelles dates de représentation en cours.

Pour la suite, nous envisageons de déplacer « La Guinguette du siècle » dans différents endroits, à la rencontre d'autres publics : salles des fêtes, salles de spectacle, établissements d'accueil, structures de soin...

Afin d'intégrer les témoignages de ces nouveaux publics, nous proposerons un ou plusieurs groupes de parole menés par une autrice et un comédien du Grain. Ainsi, nous pourrions personnaliser le spectacle et y ajouter de nouvelles thématiques propres aux personnes rencontrées.

Partenaires et soutiens à la production : Conseil départemental du Finistère / Culture Solidaire, Fondation Petits Frères des Pauvres, Ville de Brest, ADMR Lesneven Océane, Le Maquis.

CONDITIONS PRATIQUES

Taille idéal pour l'espace de jeu : 10m x 10m
(à adapter si besoin) Équipe de 7 personnes

Durée : 2 heures avec 30 min d'entracte / goûter compris

Maina Madec - Avec Mikaël Gac, Eric Hervé, Lionel Jaffrès, Louise Morin, Steven Prigent, Maïna Madec et Adeline Mazaud.



LE
GRAIN

création — La guinguette du siècle

CONTACTS

Le Grain
c/o Le Maquis
12 rue Victor Eusen 29200 BREST
02.98.43.16.70/06.81.19.67.76

Alexandrine Dupont
Administratrice de production
production@theatredugrain.com

Lauren Turlin
Chargée de production /diffusion
lauren.turlin@theatredugrain.com

Maïna Madec
Metteuse en scène
maina.madec@theatredugrain.com

C.V. de l'équipe artistique

Maina MADEC - metteuse en scène
Titulaire d'un Master 2 de Lettres et Arts (Université Paris 7) elle a travaillé en tant que comédienne avec plusieurs compagnies (Jeune opéra de Bretagne, troupe de l'Épée de bois, compagnie du Kdre Magik, compagnie Babylone, A Vrai Dire Collectif (en cours)). En 2017, avec la scénographe Camille Riquier (compagnie Lieux Dits Scénographiques), elle monte le spectacle Miss Alaska Usa et interprète pour la première fois l'un de ses textes. Elles seront à deux reprises en résidence à l'Espace Périphérique (Mairie de Paris-Parc de la Villette). Le théâtre étant pour elle un espace d'émancipation et de rencontres elle anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture au centre Oreste (Cattp-Tours) et actuellement auprès de l'EMDTKB de Rostrenen avec Charlotte Petitat.

Elle a effectué l'adaptation de la Statue Intérieure du biologiste François Jacob pour la comédienne Dominique Frot. Son texte Récit d'un voyage en Biélorussie, a été publié en 2008 dans le journal Libération. Sa pièce Le comptoir où le monde s'est échoué, sélectionnée en 2018 par le label Jeunes Textes en Liberté a été mise en lecture par Anthony Thibault (Lundi en coulisses du Théâtre de l' Aquarium, Carte blanche du Tap, scène nationale de Poitiers). Des extraits ont été publiés dans le premier numéro de la revue d'écriture théâtrale La Récolte. Elle répond actuellement avec dix autres autrices et auteurs à une commande de la compagnie l'Entente Cordiale. Comédienne pour le Théâtre du Grain dans le spectacle Sable elle poursuit auprès de la compagnie un travail d'écriture (Ressorts #5 - Docklands, Habités !, Ressorts 6). Un projet de recherches en partenariat avec le Civam et le Cabas des champs du quartier de Keredern (Brest) sur la question de l'accès à une alimentation de qualité pour toutes et tous est en cours et donnera lieu à une écriture en 2023. "La Guinguette du siècle" est la première mise en scène de Maina avec le Théâtre du Grain.

Lionel JAFFRÈS - comédien
Metteur en scène, auteur et comédien formé à l'école Jacques Lecoq, Lionel Jaffrès interroge les dimensions politiques et poétiques du désir dans une vision psychanalytique – et développe une recherche autour des écritures scéniques du réel. Il mène ainsi une démarche de partage et d'échanges avec des « témoins ». Depuis 2012, il coopère notamment avec des scientifiques autour des questions liées aux changements globaux (climatiques, sociaux). Il a accompagné des compagnies de théâtre amateur et travaillé en psychiatrie, avant de se former à l'École Jacques Lecoq. Directeur artistique du Grain depuis 2007, il est attaché à l'émergence de la parole individuelle et collective, permettant à celles et ceux qui la formulent d'accéder à une réflexion émancipatrice. À Brest, il a co-fondé Le Maquis - espace de partage artistique et politique.
Mise en scène et co-écriture : Politique Qualité (2007), Appétitus (2009), Les belles histoires (2018), Identités dévoilées (2019), Ils remontent le temps (2019), HABITÉ! (2022).
Mise en scène : L'étourdissement de Joël Egloff (2015), Ste Jeanne des Abattoirs de Brecht (2017-2020), SABLE (2022).
Direction artistique de festival : Obliques (2013,

2016), TraversCité (2015), Anthroscène (2016), Comment faire pour ne pas se noyer dans le cadre des Fêtes Maritimes Internationales de Brest 2020.

Louise MORIN - comédienne
En parallèle d'une licence d'Histoire de l'Art, Louise suit pendant sept ans des cours d'art dramatique au conservatoire départemental de Quimper. Sa licence obtenue, elle intègre le conservatoire du huitième arrondissement de Paris, sous la direction de Marc Ernotte.
Lauréate de la promotion 2015 du parcours acteur de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (Ensatt), elle travaillera notamment avec Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Guillaume Lévêque, Agnès Dewitte, Christian Schiaretti. Dans le cadre d'ateliers spectacles, elle sera dirigée par Jean-Pierre Baro, Pierre Meunier et Jean-Pierre Vincent.
Intéressée par les questions sociétales, animée par le désir de permettre l'expression de tous, elle considère que le théâtre est le reflet du monde et doit se construire sur la parole et le vécu de chacun. Participer à « RESSORTS » ou encore "La Guinguette du siècle" rentre dans la continuité de sa recherche théâtrale.

Steven PREGENT - musicien
Pianiste, compositeur, le breton Steven Prigent a roulé sa bosse dans ses contrées bretonnes et autres terres plus lointaines. Il défend aujourd'hui un projet solo en puisant son inspiration dans un style musical progressif, qu'on qualifierait aujourd'hui de néo-classique, d'ambient : une musique introspective voire intimiste . Sa musique oscille dans des spasmes référencés Tiersen, voire du Satie qui ce serait de nos jours laissé titiller par des ambiances électros minimalistes .
A partir de Mars 2022, Steven participe à des résidences de création et travaille sur la composition musicale et sonore de la pièce de théâtre « Sable » du (Théâtre du) Grain. La collaboration artistique avec la compagnie continue en Décembre 2022 puisqu'il accompagne musicalement la création théâtrale « La Guinguette du siècle ! ».

Mikaël GAC - musicien et comédien
Comédien et rappeur de Brest, Mikaël oscille entre ses deux disciplines. Il a travaillé plusieurs fois avec la compagnie du Grain, notamment sur « Chevaucher la nuit » (RESSORT#3, 2017), "Les belles histoires de kerourien" pour les 50 ans du quartier (2018), et plus récemment avec « Habités ! » (2022) et « La Guinguette du Siècle ! » (2022).
Côté musique, il a sorti plusieurs projets comme « Monopoly », « Maelström » et il apparaîtra dans la BO du spectacle « Habités ! » qui sortira prochainement.

Eric HERVÉ - Comédien et marionnettiste
Le parcours théâtral d'Eric Hervé commence à ses 20 ans quand il rentre dans la troupe bretonnante Ar Vro Bagan. Il y apprend à faire du son, de la lumière, de la construction de décors, de marionnettes, de costumes... et un peu de jeu de comédien. Happé par le théâtre, il décide de voguer dans ce milieu. Il devient régisseur de la salle de spectacle François Mitterrand de Plouzané puis technicien au Fourneau - centre national des arts de la rue de Brest.
Il y rencontre l'illustre famille Burattini avec laquelle il pars en tournée durant trois ans avec le spectacle « L'incroyable histoire de Jack le Manchot ». Il sillonne toute l'Europe, monte le chapiteau, les lumières, le son, répare les marionnettes, improvise avec le public aux

entrées, ... Découverte du théâtre de rue.
En 2003, il décide de monter sa propre Compagnie : La Cie Une de Plus. Il monte plusieurs spectacles dont « le théâtre de la greluche » (marionnettes déjantés et boniment) et « trois » (Mime, masque et marionnettes). Il tourne dans plus de 15 pays, monté des projets locaux, des interventions scolaires et investi le territoire rural de la pointe finistérienne.
Son activité professionnelle ne s'arrête pas là puisque il travaille régulièrement pour le milieu audiovisuel en tant qu'acteur et monte toujours des projets personnels avec la Cie Une de Plus. Il intervient aussi en direction d'acteurs, en mise en scène, voir même en construction de décor.
Il rejoint le Grain en 2022 en tant que comédien avec la création "Habités !". Cette collaboration artistique se poursuit fin 2022 avec la création partagée "La Guinguette du siècle".

Adeline MAZAUD - régisseuse plateau
Adeline Mazaud fait ses études à Rennes à ESRA dans la branche ISTS (Institut Supérieure des Techniques du Son) de 2008 à 2011.
Son expérience à la Maison du théâtre de Brest commence en mars 2012 en tant qu'assistante technique Son. Elle évolue vite vers le poste de régisseuse principale où elle y apprend la lumière et découvre tout l'univers du théâtre breton et plus précisément brestois dont celui du Théâtre du Grain.
Fin 2016, elle commence à travailler avec plusieurs compagnies brestoises, le Théâtre du Grain, La Rigole, In Ninstan, Nids Dhom et Lasko ainsi qu'avec une compagnie rennaise, le groupe Vertigo. Avec eux, elle occupe les postes de régisseuse lumière ou régisseuse son ou régisseuse générale.
À côté, elle travaille en régie générale ou technique avec différents festivals tel que le festival de RIAS à Quimperlé et d'autres événements organisés par Le Fourneau ainsi que le festival du Cinéma à Douarnenez.