

PRENDRE L'ESPACE,  
 PAR LA TENDRESSE,  
 POUR LES OISEAUX,  
 POUR LE PRÉSENT QUI SE JOUE,  
 RESPIRER LES MARGES,  
 TRAVERSER LES CENTRES,  
 VISER LES CONFINS.  
 NOUS SOMMES LÀ.

on joue plutôt  
 en matinée quand  
 les températures sont  
 plus démentes,  
 dans les 130°C.

ça monte à  
 473°C, le décor  
 doit impérativement  
 être ignifugé.

on hésite à partir  
 en tournée, le décor  
 va pas tenir dans  
 une seule fusée...

L'absence d'atmosphère,  
 en dehors de la question  
 des langues, nous pousse  
 à privilégier un théâtre  
 du geste. Il nous semble  
 important de ne pas être  
 humano-centré dans  
 notre travail.

on joue sans gravité  
 donc sans scène, on  
 peut dire en multi frontal

Pour nous, il s'agit d'aller  
 vers d'autres publics, hors-système solaire.  
 Nous sommes sur des formes libérées  
 de la dramaturgie classique,  
 notre public n'a pas la référence  
 aristotélicienne, certain-es ont  
 une forme gazeuse et une  
 sensibilité singulière.

Le prix libre ne  
 parle pas à tout le  
 monde dans la galaxie,  
 certain-es n'ont plus  
 de monnaie !

## HISTORIQUE DU GRAIN

En 2007, le (théâtre du) Grain devient un collectif. *Politique Qualité*, notre première création artistique partagée, se joue 75 fois en France et en Algérie.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Louise, Elsa, Blob, Ida, l'Ours Blanc, Claire, Alexandrine, un VP, Nico, Patachon, Marine, Betty, Lionel, Marine, l'Ange Gabriel, Laureen, Xavier, un totem en feu, Adrien, Loïc, Eléonore, Guillaume, la fenêtre grandement ouverte, Adeline, Romain, Arnold, Laure-Anne, Docklands, Maina, Dorian, Stéphane, Marie, Sophie, Charlotte, Céline, Eric, Guillaume, Gaël, Monica, un lamaneur, Yan, Lucie, Guiomar, Florence, Patrick, Manue, môman, Tanguy, le talus remarquable, Scouap l'happyculteur, un futur composé.

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

Le Grain est soutenu au fonctionnement par la Ville de Brest, le Conseil Départemental du Finistère et le Conseil Régional de Bretagne. Le Grain habite dans le Maquis à Brest, entre le cimetière et l'église de Saint-Pierre.

## LA PRODUCTION ET

### L'ADMINISTRATION AU GRAIN

En 2009, Le Grain rencontre une administration de production pour la première fois. Et l'équipe du bureau s'étoffe pour la communication et la coordination d'actions artistiques. Depuis, l'équipe est en perpétuelle adaptation aux fluctuations de la densité des actualités.

### ÉQUIPE DE PRODUCTRICES

Alexandrine Dupont, Laureen Turlin, Elsa Vanzande.

### PARTENAIRES

Galatea et Cogedis pour la compta.

## AMOUR ET VINTAGE

Grâce à l'une de nos belles rencontres, nous avons créé un spectacle à l'attention des personnes âgées bénéficiant des services de l'ADMR (réseau associatif de services à la personne).

### SYNOPSIS

**LA GUINGUETTE DU SIÈCLE.** Un spectacle cuisiné à partir de rencontres entre artistes et personnes âgées, agrémenté de pâtisseries sur mesure. Un goût vintage intergénérationnel avec les pâtisseries de monsieur Durand. Un thé dansant augmenté avec karaoké, vieilles téléés et dance floor. Une causerie théâtrale avec échasses, costumes et ailes d'ange.

### DATES

3 représentations au Maquis en décembre 22. D'autres dates sont prévues en octobre 23 avec le Quartz - scène nationale, Brest.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène Maina Madec. Jeu Louise Morin, Maina Madec, Mikael Gac, Eric Hervé, Lionel Jaffrès, Jean Couloigner. Création musicale Steven Prigent. Création culinaire Sébastien Durand. Création lumière et Régie technique Adeline Mazaud. Regard extérieur Ida Hertz

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

Partenaires l'ADMR Lesneven Océane, Collectif Le Maquis - Soutiens financiers Conseil départemental 29/Culture solidaire, Fondation Les Petits frères des Pauvres, Ville de Brest/Clic.

## UNE PLAGE À PERTE DE VUE

**SABLE**, une aventure au long cours ! Été 2017, avec plusieurs scientifiques du CEARC/Université de St Quentin en Yvelines (78), nous lançons un appel à écritures. En novembre 2022, les premières représentations ont lieu à la Maison du Théâtre à Brest après des mois de chantiers d'écriture collective, de résidences dramaturgie, de mise en scène, de recherche vidéo et de création musicale.

### DATES À VENIR

2023 : au centre Henri Queffelec à Gouesnou le jeudi 12 octobre, à l'Avel Dro à Plozevet le vendredi 20 octobre. Le début d'une série ?

### SYNOPSIS

À travers deux récits et deux réalités singulières, **SABLE** met en dialogue plusieurs situations de dissensus politique et tente de rétablir une solidarité entre des enjeux trop souvent séparés : sociaux et environnementaux. La formule « fin du monde, fin du mois, même combat », reprise par des manifestants du mouvement des gilets jaunes, embrasse un archipel de conflits politiques dont l'objet est de défendre, ici une rivière et sa biodiversité, là une usine et ses ouvriers et là encore un quartier et sa vie collective. Dans chacune de ces histoires de résistance, des individus ou collectifs s'opposent aux mêmes logiques d'exploitation et se présentent comme défenseurs du vivant ; humain ou non humain. « Je voudrais comprendre mais quand on veut comprendre, on met toujours les pieds dans un pétrin dingue. Si je termine cette histoire avec de simples ampoules c'est que je suis chanceuse. »

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène Lionel Jaffrès. Écriture Eva Bondon et Alexis Fichet (Contributions de Odile Vansteenkwinckel, Juan Baztan et Jean-Paul Vanderlinden). Dramaturgie Isabelle Hazaël. Jeu Romain Brosseau, Maina Madec, Arnold Mensah et Louise Morin. Scénographie Nicolas Filloque et Sixtine Lebaudre. Construction Charles Roussel. Création vidéo Xavier Guillaumin et Loïc Le Cadre. Création et régie lumières Stéphane Leucart et Adeline Mazaud. Création musicale Steven Prigent. Son Loïc Le Cadre. Costumes Sophie Hoarau et Mandy Cadillon. Regards artistiques Ida Hertz, Victor Dragos et Bérangère Notta

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

Coproduction La Maison du Théâtre, ville de Plouzané, centre Henri Queffelec - ville de Gouesnou. Soutiens Itinéraire d'artiste(s) (Au bout du plongeur à Rennes, Chapelle Dérézo à Brest, Fabriques à Nantes), L'Armorica - ville de Plouguerneau, programme Mesurer la taille du Monde (CEARC - Université de Versailles, Marine Sciences For Society, Le Grain), Fondation Daniel & Nina Carrasso, Diagonale Paris Saclay, le collectif Maquis, Aide à la création Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, Département du Finistère



## CONTREBANDE POPULAIRE

Comment prendre un peu d'avance? Est-ce visionnaire? Une sorcière m'a dit un jour que j'avais le troisième œil et que l'ange Gabriel était sur moi. Je ne sais pas bien quoi faire de ça. Sans cesse balancé entre ma prise de responsabilité qui fait que le Grain continue à exister (et le Maquis) et la nécessaire transmission et la confiance pour que d'autres puissent s'emparer de tout ça. Évidemment, il y a la nostalgie du théâtre ouvrier de *Politique Qualité*, jouer dans les usines, avec des réfugié.e.s politiques, des chômeuses en lutte, des quartiers populaires en révolte etc. etc. Un théâtre qui fait avec, qui partage, qui rencontre. Une spectatrice-amie m'a parlé des abeilles qui mâchent longuement des feuilles avant d'en faire quelque chose. Presque, elles mâchent ensemble pour fabriquer un édifice collectif. Ça veut dire qu'on ne fait pas que butiner. On prend le temps de mâcher, remâcher, re re mâcher avant de poser un acte. On prend le temps de traverser les frontières. On prend le temps de se déployer dans une arène, un aquarium, un quartier, une rue, une scène de théâtre, une manifestation, une médiathèque, un collège... Et il y a le privé qui résonne comme des droits politiques : la fille de musulmans qui découvre son désir pour d'autres filles, la femme de ménage qui joue une salariée d'hôtel de luxe, la femme bi polaire qui lit une lettre d'amour sur scène à sa fille, ...

Et moi, qu'est-ce que je raconte? Mon propre chemin émancipateur à travers celui des autres? Pourquoi le théâtre est nécessaire pour moi? Pourquoi cette écriture m'a sorti d'aliénations diverses? Anxieux, angoissé, coupable, timide, peureux, (trop) sensible, vilain petit canard... Ange Gabriel, c'est plus classe.

LE  
GRAIN

## UNE ÉCONOMIE ENCASTRÉE

Essayer de faire les choses dans le bon sens. D'abord se rencontrer. Ensuite, imaginer ensemble une action artistique, une création partagée, une écriture singulièrement universelle des Réels, métavers et multivers. Enfin, chercher les subsides pour honorer nos écuilles d'artistes et de techniciens du spectacle. Parfois, les actions artistiques imaginées sont dans l'air du temps des appels à projets ; parfois, non. Il faut un peu avoir la foi pour être orpailleuse. L'économie du Grain est composée d'environ 60% de subventions publiques et de 40% de ressources propres. Grosso modo et en général. Même si en 2022, ce ratio s'est inversé. Ne pas mettre tous les oeufs dans le même panier. Oui c'est bien ça. Les subventions publiques sont des soutiens des collectivités territoriales - Région Bretagne, Ville de Brest, Département Finistère -, quelques antennes de Ministères décentralisés (Emploi, Culture essentiellement), quelques fondations. Chaque année, nous devons chercher, rédiger, recommencer, dresser les bilans d'environ une dizaine d'Appels à Projets. Les ressources propres, ce sont les ventes de spectacles, de simulations de réels, de créations artistiques partagées, de semaines artistiques en collèges, d'ateliers de toutes les disciplines, de billetterie, voire de mécénat. Pour le moment, on n'a pas de mécènes. Et l'économie du Grain, c'est aussi 75% des dépenses consacrées aux salaires de l'équipe. Mais personne de chez nous ne va détrôner Bernard A. ou Françoise B. !!

## LA GUINGUETTE DU SIÈCLE!

Tu n'es pas vieille ou plutôt si, tu es vieille et tu nous emmerdes parce que tu rentres pas dans les cases. La case du vieux ou de la vieille. Plus le droit de dire vieux faut dire senior. Et ça change quoi en fait de changer les mots ? ça change quoi à l'isolement, à la solitude ? ça change quoi au fait qu'on l'entend pas ta voix ? Qu'on l'entend plus ? Qu'on l'entend plus raconter la résistance, le maquis et que pourtant ça nous ferait pas de mal. Qu'on ne voit plus ton corps qu'a tout donné pour le travail. Qu'on ne voit plus tes yeux qui ont vu tant de choses. Qu'on l'entend plus ta voix raconter l'amour et le désir Tu n'es pas vieille Parce que tu as résisté Parce que tu as aimé et que tu aimes encore Parce que tu as roulé à 200 au volant de ta DS Parce qu'un jour tu t'es barrée en Turquie sans rien dire à personne Quand t'as voulu mettre tes chaussures pour venir au spectacle, ça a été difficile, il y a deux ans que tu n'étais pas sortie. Le syndrome de la prisonnière tu as dis. Tu as mis tes chaussures. Tu n'es plus prisonnière. Viens Claire on se casse, on s'échappe, on déserte. Il est terne ce monde, il est triste. Je veux vivre autant que toi. Je veux risquer de vivre.

## SABLE

La rage, je l'ai toujours eue. Je ne sais pas d'où elle vient. Mais il y a quelque chose chez moi comme ça. Ça m'aide pour jouer. Je transpose, en comédienne. Ce qui est en nous, mélangé avec/par quelqu'un-e d'autre pour quelque chose qui n'existe pas. On joue aux vases communicants avec ce qu'on est et ce qu'on est pas, et à la fin y'a un être qui naît. Qui naît pour de faux. Qui naîtra jamais vraiment. Mais n'empêche qu'à un moment, dans un présent partagé collectivement, il est là. Il est bien là. Il existe. Betty Bratt elle est née comme ça. Elle aussi, elle a la rage. Et parce qu'elle sait où la placer, elle arrive à déplacer des montagnes. Elle connaît l'enjeu de sa pugnacité. Elle choisit sa cible, ce qui l'anime. Elle n'a pas les mêmes choix. Il y'a des nécessités qui nous sautent aux visages. Des vies où la domination est si forte que la rage, ton corps il la crée direct, comme une sous couche pour pas que t'aies froid. Y'a des fois on t'a tellement cogné la tête au sol que soit tu t'annules soit tu exploses. Elle le dit bien Betty: « À force de nous faire marcher dessus la marque de la chaussure sur nos joies c'est devenu de la déco ». Sa force c'est d'organiser sa rage ! Sa force c'est de penser que c'est en additionnant la rage de chacun-e que quelque chose peut advenir. Betty elle est vraiment ouf. Quand j'écris là je m'en rends compte. Peut être plus que quand j'étais sur le plateau avec elle.

J'ai regardé un documentaire sur les Gilets jaunes et j'ai vu Betty. J'ai compris qu'elle existait. Vraiment elle existe. Pas que sur du papier. Pas que sur un plateau. Elle était à Saint-Nazaire, dans la maison du peuple. Elle a un prénom normal. Pas un prénom de BD! Elle a à peu près mon âge. Et elle a passé beaucoup de temps sur les ronds-points. Putain ça m'a scié, moi qui avait cru pendant tout ce temps là, qu'elle n'existait que grâce à l'univers décalé et au travail dramaturgique d'une autrice convaincue. Putain en fait merde, elle existait et j'ai rien vu. J'étais où moi? C'est pas grave, j'ai compris des trucs maintenant, on va repartir ensemble main dans la main et là je te jure que ça va aller plus loin. Je te donne d'autres visages à présent et je vais parler pour tout ceux-là. On va parler pour tous ceux-là. Et ça va cogner vraiment! Moi aussi je vais savoir où la mettre ma rage.



CE CRU 2023 EST HISTORIQUE. L'homme le plus riche du monde et la femme la plus riche du monde sont français et sont à eux deux plus de 270 Mds d'euros. Certains pousseront des cocoricos, d'autres des cris d'orfraie, mais la réalité est incontestable et inédite : Bernard Arnault, président fondateur de LVMH, et Françoise Bettencourt Meyers, héritière de L'Oréal, sont chacun numéro un mondial. Un résultat concomitant dont Forbes France ne peut que se réjouir car il témoigne de la vigueur de l'économie française malgré les crises successives que notre pays traverse, directement ou indirectement. (source= magazine Forbes 12/04/2023)

## CAROTTE ET SÉDIMENTS

Tout commence à bord du navire Le Marion Dufresne lors d'une expédition de paléoclimatologie en 2016 - partagée via un carnet de bord et des échanges avec des écoles.

### SYNOPSIS

ILS REMONTENT LE TEMPS, récit électro-antarctique de la campagne océanographique Acclimate.

### DATES

une 20<sup>aine</sup> de représentations ; environ 1500 spectateurs à son actif. On espère prolonger le temps, rencontrer de nouveaux publics encore pour au moins 2 ans.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jeu et écriture Lionel Jaffrès. Musique Xavier Guillaumin et Dorian Taburet. Mise en scène Adrien Ledoux. Régie son Laurent Le Nevez & Loïc Le Cadre.

### ÉQUIPE SCIENTIFIQUE

Juan Baztan (Marine Sciences For Society), Jean- Paul Vanderlinden (CEARC-UVSQ), Claire Waelbroeck (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement - Université de Paris Saclay) et Mary Elliot (Laboratoire de Planétologie et Géodynamique - Universités de Nantes et d'Angers).

## LA DIFFUSION AU GRAIN

Le Grain construit depuis 4 ans sa stratégie de diffusion afin de faire voyager ses créations dans de nombreux territoires... mais ce n'est pas sans se froter à de nombreuses difficultés !

### ÉQUIPE DE DIFFUSEUSES

Alexandrine Dupont, Marine Le Guilloussou et Laureen Turlin.

## RITE D'OUVERTURES

Été 2020. Crise sanitaire liée au Covid19. L'idée de provoquer l'ouverture des fenêtres, des coeurs et des têtes nous a inspiré une sérénade contemporaine hebdomadaire !

### SYNOPSIS

Rendez-vous artistiques et festifs les vendredis de l'été dans les quartiers brestois.

### ORGANISÉ PAR

Le Grain, la Cie MonaLuna, les centres sociaux de Keredern, Kerourien, Kerangoff, Pontanezen, Pen Ar Creac'h, Bellevue et la MPT du Valy-Hir.

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

Contrat de Ville (Ville de Brest, CAF, État), Préfecture du Finistère (Quartiers d'été 2023), DRAC Bretagne (Été culturel 2023), collectif Le Maquis.

## MANGER

1<sup>ère</sup> intervention du Civam 29 lors de Ressorts#5 en 2020 « Comment accéder à une alimentation de qualité quand on n'a pas beaucoup de sous ? » Et depuis, on se cause régulièrement.

### SYNOPSIS

Si le prix nous divise, comment fait-on pour se rencontrer ?

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture Maina Madec. Sans doute une suite au plateau bientôt...

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

CIVAM Finistère. Cabas des champs à Keredern / Brest, Fondation Carasso.

## PLEIN DE REBONDS

1<sup>ère</sup> édition de Ressorts en 2015. Cette création artistique partagée *Commun/e* a donné lieu à 3 représentations publiques et à l'édition d'un livre. Sur les 5 éditions : 2000 spectateurs, 80 intermittent-es, 70 collègues de Ressorts sur le plateau.

### SYNOPSIS DE RESSORTS#6

La ville nouvelle d'Happylandia a pour doctrine : «travaillez, soyez heureux.ses, ne vous occupez de rien, on vous protège». Pour le créateur de la ville: un-e employé-e heureux.se produit plus, produit mieux. Mais les stocks d'endorphines arrivent à épuisement. Le doute s'installe. Le monde parfait existe-t-il vraiment ? Qu'y-a-t-il de l'autre côté du mur ?

### DATES A VENIR :

9/11/23 Maison du Théâtre à Brest, 17/11 Alizé à Guipavas, 24/11 Mac Orlan à Brest.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jeu et écriture Daniel Autret, Gwenaël Bernard, Yvon Boidec, Sandra Denes, Julie Huchet, Louise-Jeanne Jandin, Paulina Kalzanoska, Emmanuelle Kary, Jean-Claude Kervilès, Sylviane L'Hostis, Sebastien Le Her, Melvyn Le Yoncour, Cécile Louet, Geraldine Menexia, Zaher Mersal, David Miossec, Tangi Moisan et Felipe Villa. Accompagné.e.s par Ida Hertu, Louise Morin et Marie Van Acker. Mise en scène Lionel Jaffrès. Écriture Maina Madec. Musique Xavier Guillaumin. Régie son Loïc le Cadre. Régie lumière Stéphane le Cadre. Scénographie et costumes Sophie Hoarau

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

Préfecture Bretagne DREETS / DSU Contrat de Ville / Ville de Brest CCAS, Collectif Le Maquis.



## ILS REMONTENT LE TEMPS

C'est un voyage dans le temps, peuplé de minuscules particules qui témoignent de l'histoire des climats, sur plusieurs dizaines de milliers d'années. C'est une réflexion, mise en musique, sur la poésie, la politique, la recherche scientifique et la révolte face à l'absurdité du monde économique actuel. Lorsque je cache mon museau et mes yeux noirs derrière mes pattes, c'est pour ne pas voir ce qui advient. Je n'ai pas la nostalgie de banquises épaisses peuplées de phoques, ni de traversées de fjords en dos crawlé. Un ours blanc ne fait pas de sciences économiques et sociales. Je ne capitalise pas sur des tanières gelées ni des cachalots congelés. Humains, vous avez la conscience du temps, du devenir, de la finitude. Vous prétendez même quantifier vos espérances de vie, individuelles et collectives. Quantifier les toxines, les surfaces sur lesquelles vous tenez encore debout. Ils remontent le temps n'est pas votre histoire ni celle de vos ancêtres, c'est le récit d'un monde, sur une planète, qui nous place toutes et tous à un instant précis: la vie telle qu'elle fut, telle qu'elle est et sera.



### HISTORIQUE EXPOSITION

On a planté les premières cimaises au Maquis en 2018, augmenté l'exposition petit à petit avec des aquarelles à l'eau de mer, des foraminifères, une ligne d'horizon...

### DATES EXPO

Environ 10 accrochages et 85000 visiteurs (dingue)!

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, Université de Nantes, CNRS, Laboratoire de Planétologie et Géodynamique (Universités de Nantes et d'Angers), région Pays de la Loire, le FEDER (Fond européen de développement régional), Programme Mesurer la taille du Monde (Le Grain, CEARC-UVSQ et Marine Sciences For Society), la Maison de la Fontaine à Brest, L'Armorica à Plouguerneau, Le Run Ar Puns à Châteaulin, la ville de Plouzané, Collectif Le Maquis.

## L'ART DE VENDRE SES PRODUCTIONS

La discussion se passe dans une taverne dans le bourg de Plou entre un patachon producteur de fromages, une vache sacrée et un tavernier. PATACHON: - Tavernier tavernier ! Nous aimerions tant travailler avec toi et rencontrer les passagers qui croisent la route de ta taverne... notre fromage est d'une qualité telle qu'ils en seront transformés. Leur langue deviendra d'une douceur sans égal et leur esprit, plus conscient que jamais de la beauté du monde ! Or, nous attendons d'avoir les fonds pour lancer la production... je ne peux donc pas vous le faire goûter à présent.

VACHE SACRÉE: - Il est vrai qu'avec notre équipe de fromagers et nos collègues les vaches, nous produisons le fromage le plus raffiné de la région... nous embarquons avec nous paysans et habitants dans une aventure collective de fabrication artisanale pour une sensation en bouche au plus près de nos terres.

TAVERNIER: - Vous savez, les temps sont durs... vous êtes de plus en plus nombreux dans la région à venir me voir. Je passe désormais plus de temps à vous accueillir qu'à servir les voyageurs qui viennent se reposer chez moi. Et puis j'ai besoin de goûter votre fromage avant de le proposer à ma carte, moi ! PATACHON: - Pour nous démarquer des autres producteurs, sachez que nous proposons aussi des ateliers de fabrication de fromages aux voyageurs de passage... une expérience collective qui leur permet de mesurer ce qu'est la création d'un produit authentique. De cette façon, chacun contribue à améliorer la recette! Qu'en pensez-vous ?

TAVERNIER: - Je vous laisse m'envoyer par pigeon voyageur une proposition de devis et nous en discuterons lors de votre prochain passage à la taverne. Ne pensez pas que je me laisse convaincre aussi facilement... D'ici là, je vous souhaite une bonne route et de belles aventures !

## FENÊTRES OUVERTES

Une guirlande de soirées dans l'été brestois. Une ribambelle de spectacles et de concerts à travers les quartiers populaires.

Ce qui était en 2020 une tentative pour que les fenêtres s'ouvrent et que les spectacles créent des parenthèses poétiques dans un contexte de pandémie se poursuit, s'affirme, s'affine. Car il y a, il y aura toujours nécessité à construire des moments de partage et de rencontre, de fête et de convivialité, à investir et faire vivre les espaces publics et communs. Car le spectacle vivant a et aura toujours vocation à contribuer à éveiller le regard et les émotions, faire vivre des expériences esthétiques et sensibles, rassembler, réunir, convoquer, s'adresser à tous et toutes. Il s'agit alors de mutualiser les énergies et les compétences, de croiser les approches de structures artistiques et sociales, d'explorer l'étendue des disciplines artistiques à travers la danse, le théâtre, l'acrobatie, la marionnette, le clown, le conte..., de naviguer dans les styles musicaux : musiques traditionnelles ou revisitées, cumbia, rap, classique, électro, afrobeat..., d'inviter les habitants et habitantes à participer à la programmation, la préparation et la réalisation des soirées, de proposer des scènes ouvertes comme autant de moments d'expression, d'encouragement, de valorisation des pratiques artistiques et initiatives citoyennes. Il s'agit alors de chercher à combiner humilité et exigence, simplicité et audace, ouverture et engagement.

## ÇA N'A PAS DE PRIX

Un jour, un jour pas si lointain, il y aura un spectacle né de nombreuses rencontres dans le quartier de Keredern à Brest et dans des fermes du Finistère. On s'installera ensemble autour d'une table et l'un des personnages, une femme, vous dira : - Installez-vous je vous en prie. Et confortablement. Vous êtes nos invités. Parce que l'invitation à s'asseoir, à partager, ça augmente l'amour entre les gens. Même quand il n'y a pas beaucoup, on fait avec ce qu'on a mais on partage. Au menu aujourd'hui. De la Terre. Nourricière, Mère, Ferme, argileuse, sableuse, siliceuse, tourbeuse, limoneuse. Toi tu es là, en face de moi. Tu ne me connais pas. Quand je te regarde, je me demande. Est-ce qu'on va se rencontrer ? Quelles sont les frontières qui nous séparent ? Dans ma tête, je suis au bord du fleuve qui débouche dans la mer. Les pieds posés sur cette terre. Regarde là, c'est la terre de là où poussent les papayes. Mayotte. Les papayes j'adore ça. Avant, je les cueillais dans les champs, maintenant je les achète parfois au supermarché. Les mangues aussi 2,75 la mangue au supermarché. Ce qui me manque le plus ici c'est la nourriture culturelle. Ici tout s'achète. Tout a un prix. Je me souviens des champs et des arbres aux Comores d'où les fruits me tombaient dans la bouche. Les fruits me manquent. C'est écrit partout, sur les publicités à la télévision, sur les publicités au supermarché. Mangez cinq fruits et légumes par jour pour être en bonne santé !! Mais on ne peut pas, on a les dents qui grincent. A quoi ressemblent-ils ceux qui cultivent la terre ici ? Je ne les connais pas. Je voudrais moi aussi cultiver la terre, plonger mes mains dedans. Faire pousser. Regarder pousser. Et puis distribuer. Sans argent. Sans échange d'argent. Simplement parce que quelqu'un aura faim et que moi j'aurais quelque chose à lui donner. Alors oui, ce jour là, on questionnera le prix des aliments qui parfois entre nous est une frontière, on tentera de se connaître un peu mieux habitant-es, paysan-nes... pour ensemble devenir plus forts. On évoquera la solidarité, les rêves de repas et puis surtout ce jour-là, le repas de ce jour-là, on le partagera.

## J'AI TOUCHÉ L'EXTRA BALL JUSTE AVANT DE FAIRE TILT

### RESSORTS #6

TOUT UN TAS  
Charriées par la marée  
Bercée brassées  
Elle nous a menée là. Tout un tas  
Tout un tas d'algues. Tout un tas.  
On était venues, on savait!  
Mais pas comme ça  
On s'y attendait pas. Pas comme ça  
D'un coup crac  
Un roulis et c'était parti  
Dans le tourbillon. Sans transition.  
Grosse confusion  
On se prend le bouillon  
Et ron et ron petit  
Paf ! Ça s'accroche, ça s'attache,  
ça s'agrippe, même  
Lâche-moi la grappe !  
Ça gratte, ça rappe  
Un instant dans l'écume  
On n'y voit plus rien. Tout est tumulte  
ça grouille ça vrille  
Nos frondes se fondent  
Dans l'onde ronde de la vague  
Qui nous largue au rivage. Au virage  
Maintenant on est tout un tas  
Tout un tas d'algues. tout un tas  
On s'y attendait pas. Pas comme ça  
Avant on nous voyais pas  
Trop petites dans l'infini bleu  
Mais maintenant  
Au bord, entremêlées  
Bon gré mal gré. On nous voit  
Tout un tas. Tout un tas d'algues  
On fait quoi avec ça ?

CREATION ARTISTIQUE PARTAGÉE = Ces aventures artistiques et humaines visent à construire un collectif éphémère autour de l'élaboration d'une pensée complexe ré/unissant les expériences singulières. Ces aventures tendent aussi à re-donner l'envie de creuser, d'étudier l'humain et son environnement. D'abord co-écriture contemporaine d'une pièce de théâtre, à la lisière du réel et de la fiction - largement inspirée et validée par les participants), ces créations artistiques partagées mêlent artistes/techniciens professionnels et comédien-nes amateurs sur le plateau.

## AMOUR DE JEUNESSES

En 2018 Défi (parce qu'on dit NON aux concours) Éloquence a été imaginé avec l'équipe Jeunesse de la Ville de Brest et la Prévention Don Bosco. Création artistique partagée avec/pour une quinzaine de jeunes entre 16 et 25 ans. 4 éditions ; environ 40 jeunes comédien-nes au plateau, 10 artistes et techniciens autour, 400 spectateurs-trices.

### À VENIR

peut-être une création artistique partagée du même acabit...mais pas tout à fait.. En cours de rencontres, de décantation.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sur l'édition 2023, Maina Madec pour l'aide à l'écriture, Tanguy Le Vourch' pour le mouvement, Ida Hertu pour la mise en scène.

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

Prévention Don Bosco, Ville de Brest / Service Jeunesse, Maison du théâtre à Brest, réseau des médiathèques de Brest métropole, DRAC Bretagne / Politiques territoriales.

## UNE SEMAINE DENSE

Depuis 2019 on travaille avec/pour l'EM/IME Kerdelune à Landerneau. Une semaine dense de création artistique partagée avec les jeunes.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lionel Jaffrès et Morgane Le Rest à l'écriture et mise en scène, Steven Prigent à la musique et toute l'équipe des enseignant-es.

## ET LA FORÊT ALORS ?

En 2020, à l'occasion des débats-projections de Ressorts#5, des habitant-es du Centre Bretagne nous ont rejoint au Maquis à Brest. La création artistique partagée Docklands a joué à l'Ar Sterenn à Châteauneuf-du-Faou en Centre Bretagne. Et depuis, on tisse des liens, on tisse...

### SYNOPSIS

Tout part d'une volonté d'arpenter un territoire avec ses habitant-es et d'un texte, «La carte des routes et des royaumes» de Ronan Mancec. Nous désirons monter une création artistique partagée et un projet culturel de territoire avec des cartographes, des jeunes écrivain-es de lettres, des agriculteurs-trices, des archéologues, des habitant-es du Centre, des artistes, et les autres vivants. Et ça se passera entre Brasparts, Leuhan...

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sophie Hoarau, Morgane Le Rest, Louise Morin et Marie Van Acker. Equipe qui va s'agrandir petit à petit.

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

Ti Menez Are à Brasparts, UNAT Bretagne - réseau du tourisme social et solidaire, DRAC Bretagne Eté culturel 23, le pays COB. La suite est en chantier..

### DATES

D'octobre 2023 à août 2024 peut-être ?!

## L'ENTRAÏDE

2022, une première édition d'écriture, ateliers de théâtre et représentations avec des adhérents du GEM (Groupe d'Entraide Mutuelle) kéréon.

### SYNOPSIS

Un travail autour de l'amour et du désir.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Yan Marchand au dialogue et l'écriture d'un texte à jouer, Louise Morin et Ida Hertu au travail du plateau et mise en scène.

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

GEM Kéréon, Maison du théâtre, Maquis à Brest.

## LOGER COLLECTIF

Habités! est né d'une volonté, celle de Brest Métropole Habitat de retracer 100 ans d'histoire de Brest, de ses habitant-es et de l'évolution de leur logement au fil des années. Au total : 3 représentations à l'Aréna en juillet 2022 devant 8000 spectateurs ainsi qu'une 50aine de professionnel-le-s et une 100aine d'habitant-es réunis pour l'occasion.

### SYNOPSIS

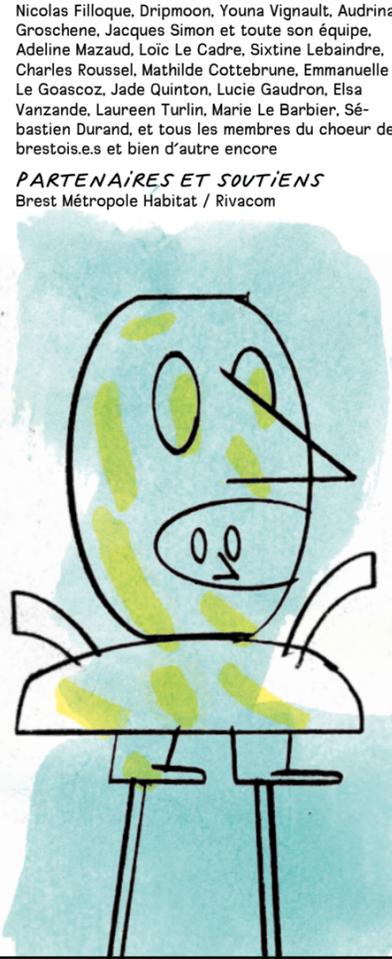
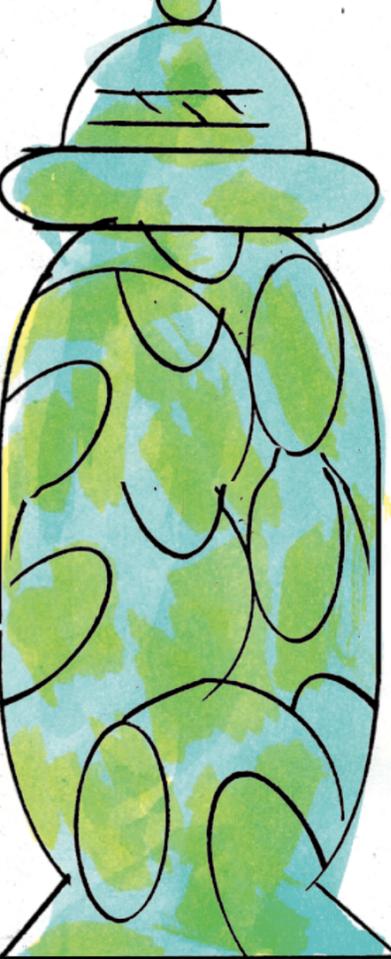
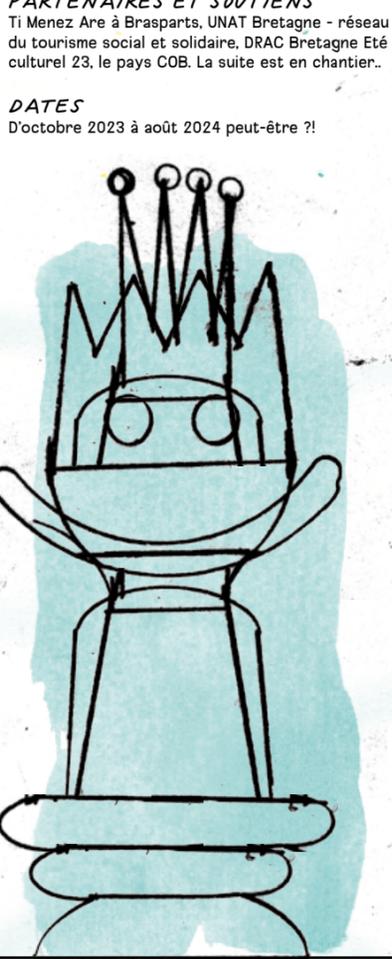
Un spectacle théâtral, musical et visuel sur l'histoire de Brest écrit à partir d'une collecte de paroles et d'histoires de brestois-es de tout âge.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Maina Madec, Morgane Le Rest, Christophe Goret, Dit Kris, Lag, Régis Lerat, Guillaume Chave, Eléonore Duhennois, Ida Hertu, Arnold Mensah, Mikael Gac, Louise Morin, Jean-Yves Pochart, Hugo Cherpillod, Pascal Roudaut, Erik Amiches, Guiomar Campos, Dondoli Danseur, François Joncour, Xavier Guillaume, Mirabelle Gilis, Rafael, Lionel Prigent, Youn Kamm, Jean-François Besse, Victor Solf, Stéphane Couapel, Brice Trouillet, Gildas Java, Nicolas Filloque, Dripmoon, Youna Vignault, Audrina Groschene, Jacques Simon et toute son équipe, Adeline Mazaud, Loïc Le Cadre, Sixtine Lebandre, Charles Roussel, Mathilde Cottebrune, Emmanuelle Le Goascoz, Jade Quinton, Lucie Gaudron, Elsa Vanzande, Laureen Turlin, Marie Le Barbier, Sébastien Durand, et tous les membres du chœur de brestois-es et bien d'autre encore

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

Brest Métropole Habitat / Vivacom



## FACE À NOS PEURS - ELOKENZ

Je les ai vu(els) venir bredouiller en silence rirer aux éclats hurler leur rage crier leur colère déposer leur fardeau essayer d'exister Je les ai vu(els) avec des bleus à l'âme des coups au coeur des cailloux dans le ventre des sourires à fleur de peau les corps lourds de maux Je les ai entendu(e)s Face à leurs peurs changer les maux en mots brandir des mots paroles des mots soufflés des mots enfouis sous le terre de leurs pas des mots rochers pour soulever les corps des mots chaos pour ébranler les cerveaux des mots coups de poing pour rectifier le tir des mots de coeur pour les chanter en chœur des mots fleuves pour transporter les rêves des mots caresse pour éveiller la tendresse des mots sucrés pour le plaisir encore et encore

ET j'ai tout pris en pleine figure comme une belle claque d'amour

## LE PLUS BEL ENDROIT AU MONDE

Le plus bel endroit du monde... C'est peut-être au beau milieu du couloir, là où quelque chose se passe, là où je peux croiser quelqu'un. Ou c'est peut-être là où se pose mon regard quand je laisse mes pensées divaguer. Quand je rêve. Quand je prends la place dans ce cercle de regards, quand je ris avec les autres, que je prends le droit de décider. Quand je me sens exister, tellement que j'ai besoin de cacher mes joues. Quand je regarde les autres de cette chaleur enflammée que seuls connaissent les êtres sensibles. De cette présence qu'on ne croise plus dans les embouteillages de la vie. Et quand je ris. De ce rire qui me fait tellement être là avec les autres. C'est comme si j'entendais son éclat résonner sur toute la surface du globe. Ce rire qui me rassure, qui m'accompagne intimement, au repas, sous la douche et même dans l'ascenseur. Le plus bel endroit du monde, c'est aussi ce que je dessine, ces points laissés contre le hasard, contre l'ennui, contre la tristesse. Et je dessine aussi de la musique, des poèmes, des danses, des blagues comme des fruits mûrs. Les couleurs de nos dessins se réunissent comme des arcs en ciel ou comme un bouquet de mille fleurs. Le plus bel endroit du monde c'est quand mon visage devient lumière, et que mon corps devient douceur, tellement libre que j'en ai envie de pleurer. Quand je sens l'amour dans les gestes et le droit d'être ce que je suis. Sans revendiquer. Juste en étant là avec les autres pour cette grande fête et avec mon plus beau sourire.

## Talus

La famille royale nous a commandé une carte de Brasparts pour demain, 18h. Elle arrive, elle est en route. Il faut absolument que la carte soit terminée demain soir. Le problème, c'est qu'on n'est pas cartographes, donc on n'a pas les bons outils : canne GNSS, traceurs, logiciels Qgis, Argis, enfin, vous voyez, tout ça on n'a pas. Du coup on va faire avec ce qu'on a, c'est à dire nous. Depuis trois jours on a expérimenté quelques outils et on s'est dit que ça serait bien qu'on les partage avec vous pour se donner le maximum de chance de réaliser une carte digne de ce nom. On ne va pas faire une carte exhaustive, on n'a pas ce qu'il faut. Mais on peut faire une carte à notre façon, une carte de ce lieu vu par nous, une carte qui nous ressemble. Et plus on sera nombreux-ses, plus elle sera riche. On y va ?

## LE POT DU DÉSIR

Un gros appétit, une grande soif d'expression, de jeu, de dire. Si gros, si grande que nous repartons dans une aventure de théâtre pour quelques mois. Yan, le philosophe, nous accompagne sur quelques séances pour nous faire tourner ensemble autour du pot de l'amour, du désir. Foutu pot plein de questions, de sensibilité à fleur de peau, d'émotions, de douleurs, de rires aussi. Un foutu pot qui a tout d'un puits sans fond et qui nous met tous et toutes - quelques soient nos singularités - face à notre humanité et ses limites, face à nos rêves et nos cauchemars. La vie quoi !

## HABITÉS!

Je suis le lamaneur, personnage charismatique du port, de Brest. Du mur du grand large j'ai lancé ma haussière, au loin, au Maquis. Un jour de répétition, Lionel et Éric me convoquent. - Un personnage sur échasses pourrait faire l'affaire pour le lamaneur? - Plutôt une grande marionnette, au moins 6 mètres de haut. - Tu penses que c'est possible de la construire en un mois? - On peut essayer mais ça peut être un fiasco. On ne le saura que quand on la verra debout! Un mois de folle création dans les hangars de la Penfeld - l'atelier de fabrication - à quelques pas du plateau de répétition. Tout le monde met la main à la pâte: comédien-nes, bénévoles, employé-es de BMH... Découpe de carton, collage de papier, assemblage... Une semaine avant la représentation, je fais mes premiers pas fragiles sur le macadam de la Penfeld. Les doutes sont levés : vivant grâce à cinq guides qui m'aident à marcher pour traverser l'énorme plateau de l'Aréna.

## HABITÉES!

Habitante d'un lieu je me croyais, mais maintenant je sais que j'ai pas d'endroit, que l'endroit est une construction, et que le seul espace qui existe vraiment c'est le chœur... J'en suis une autre après Habités. J'habite dans un chœur, tous mes voisins y habitent aussi. Je suis un chœur à mouvement syncopée. Je suis un poule à sept bras et dans chaque bras j'ai un chœur, et dans chaque chœur des milliers de vies. Je porte la diversité, la rage, le désir, l'injustice, la force, le partage, les communautés. Nous sommes le chœur, le corps, la voix, la masse, l'osmose. Nous sommes pleins et on est un. Nous traversons l'histoire et l'éclatons en milliard d'histoires. Depuis Habités, le chœur m'habite, le chœur nous habite, habite Habités.