

Lionel Jaffrès
metteur en scène
Le (théâtre du) Grain / Le Maquis
12 rue Victor Eusen 29200 Brest
lionel.jaffres@theatredugrain.com
06.48.91.80.76

1 / 9
Lionel Jaffrès
Expériences

EXPÉRIENCES PRINCIPALES

Depuis 2007 • Je suis directeur artistique, metteur en scène et comédien au théâtre du Grain à Brest. Cette compagnie à l'esprit transdisciplinaire rassemble acteurs, metteurs en scène, auteurs, artistes visuels, musiciens et techniciens du spectacle. Ses activités principales sont la recherche, la création de formes théâtrales et leur diffusion. La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Brest et la Région Bretagne. Plusieurs de ses créations et actions ont été soutenues par la DRAC Bretagne, le département du Finistère, la fondation Daniel & Nina Carasso, la diagonale Paris Saclay.

Depuis 2007 • J'ai co fondé le lieu d'accueil, d'éducation populaire et de création artistique Le Maquis à Brest. Je travaille activement sur son projet politique et sa structuration et mène une réflexion approfondie sur l'intérêt de sa reproductibilité.



2025 • MON OGRE - À partir d'un groupe de parole de salarié.e.s du monde associatif, j'ai écrit et mis en scène ce spectacle qui est en cours de diffusion à travers le réseau national du syndicat Sud Asso.

Commande : Sud Asso

Deux comédiennes incarnent les voix de salarié.e-s épuisé.e-s. Entre témoignages réels, figures allégoriques et philosophes convoqués en renfort, elles tentent de résister à un système qui transforme l'engagement en survie.



Depuis 2015 • RESSORTS - Cette création artistique partagée réunit une vingtaine de personnes en situation de fragilité socio-professionnelle, d'exclusion sociale et/ou de souffrance psycho-sociale, à travers un processus de création théâtrale sur 12 mois. À l'origine, en 2015, le conseil départemental du Finistère a confié la mise en œuvre d'une action de remobilisation sociale au théâtre du Grain mettant en avant ma double formation metteur en scène et infirmier DE en psychiatrie. Pour la septième édition en 2025, j'ai signé la mise en scène du spectacle *TOI+MOI=LOVE*, écrit par Maïna Madec et joué trois fois (1000 spectateurs environ).

<https://www.revues.armand-colin.com/educ-sante/carrefours-leducation/carrefours-leducation-ndeg56-22023/nous-ne-serons-plus-invisibles-experience-remobilisation-sociale-theatre>

Partenaires et soutiens : Contrat de ville, CTAI, Ville de Brest, DRAC Bretagne, La Maison du Théâtre à Brest, Le fond de dotation La Poule Rousse, La Fédération des acteurs de la solidarité Bretagne - Cultur' Actions Solidaires, DEFIS Emploi, CCAS / Direction de l'Action Sociale et de la Santé, Fondation Pour un Autre Monde.

Plusieurs personnes ont été invitées à un rendez-vous quelque part, près d'une départementale. Réunies sur un rond-point, que vont-elles vivre ? Occupation, cérémonie ? Ceux qui les ont convoqués sont-ils vivants ou morts ? Que faudra-t-il réparer pour pouvoir devenir vivants, vraiment vivants ?



2024 • D'UNE FOLLE IDÉE est un podcast et un spectacle radiophonique réalisé à l'occasion des 160 ans de la Croix Rouge Française. J'ai participé à son écriture et signé la mise en scène. Le spectacle est en cours de diffusion dans le réseau national de la Croix Rouge Française et en lien avec le Comité international de la Croix Rouge.

D'une folle idée nous entraîne dans un vertigineux voyage dans le temps et depuis l'espace où les époques se reflètent, se répondent et tissent un dialogue inédit entre les batailles d'hier et celles d'aujourd'hui. De cette distance avec le Monde, Henry et Camille, héros bien fragiles, sont pris dans les contradictions de l'Histoire. Cynisme ou espoir, résignation ou révolte : les points de vue se croisent pour raviver cette question essentielle — peut-on encore changer le monde ?

Lien podcast : <https://shows.acast.com/6717be0c30187dfb6c759ecd/67641f5200332509189832ef>

Commande : La Croix Rouge française.



2022 • LA GUINGUETTE DU SIÈCLE, spectacle cabaret, a été créée à partir de rencontres entre artistes et personnes âgées usagers de l'ADMR (Aide à domicile en milieu rural). Le spectacle a été programmé dans des structures culturelles (dont Le Quartz - Scène nationale de Brest) et joué dans des EHPAD et des centres sociaux. *Une Guinguette du Siècle : un goûter vintage intergénérationnel (avec les pâtisseries de monsieur Durand), un thé dansant augmenté (avec karaoké, vieilles télés et dance-floor), une causerie théâtrale (avec échasses, costumes et ailes d'ange).*

Partenaires et soutiens :
ADMR Lesneven Océane,
Conseil départemental 29/
Culture solidaire, Fondation
Les Petits frères des
Pauvres, Ville de Brest.



2022 • Co écriture et mise en scène de HABITÉS ! – Spectacle XXL retraçant 100 ans de logement public et social à Brest, avec 50 professionnels et 100 amateurs, présenté à Brest Aréna à guichet fermé devant plus de 9000 spectateurs, en majorité usagers de Brest Métropole Habitat (bailleur social).

Rosa et Souleymane, deux jeunes Brestoïses, se retrouvent pris au piège d'un mystérieux jeu de rôle. Ils doivent faire face à des épreuves au sein desquelles l'histoire de Brest et, particulièrement de son logement social remonte à la surface. On y rencontre les aïeux de Rosa ayant traversé les différentes époques, de la création de l'office en 1922 à aujourd'hui, en passant par la guerre, les baraques, Brest debout. Jo, un mystérieux gardien d'immeuble semble détenir les clés de ce qui ressemble à un grand Escape Game. Ce spectacle théâtral, musical et visuel nous entraîne dans de multiples rebondissements et propose des surprises à celles et ceux qui apprécient Brest et son Histoire.

<https://resovilles.com/quartiers-et-theatre-populaires-le-theatre-du-grain-brest/>

Commande : Brest Métropole Habitat et Rivacom
Avec une part significative de financement privé.



2022 • Mise en scène de **SABLE** – Spectacle arts-sciences mettant en dialogue les luttes sociales et environnementales. Écriture d'Eva Bondon et Alexis Fichet, avec la contribution de scientifiques (Juan Baztan - Chercheur - Marine Sciences For Society, Jean-Paul Vanderlinden - Enseignant chercheur - CEARC)

À travers deux récits et deux réalités singulières, SABLE met en dialogue plusieurs situations de dissensus politique et tente de rétablir une solidarité entre des enjeux trop souvent séparés : sociaux et environnementaux. La formule « fin du monde, fin du mois, même combat », reprise par des manifestant.e.s du mouvement des gilets jaunes, embrasse un archipel de conflictualités politiques dont l'objet est de défendre, ici une rivière et sa biodiversité, là une usine et ses ouvriers et là encore un quartier et sa vie collective. Dans chacune de ces histoires de résistance, des individus ou collectifs s'opposent aux mêmes logiques d'exploitation et se présentent comme défenseurs du vivant ; humain ou non humain.

Production Le (théâtre du) Grain - **Coproduction** La Maison du Théâtre, Itinéraire d'artiste(s) (Au bout du plongeur à Rennes, Chapelle Dérézo à Brest, Fabriques à Nantes), ville de Plouzané, centre Henri Quéffelec - ville de Gouesnou
Soutiens L'Armorica - ville de Plouguerneau, programme Mesurer la taille du Monde(CEARC - Université de Versailles, Marine Sciences For Society, Le Grain), Fondation Daniel & Nina Carasso, Diagonale Paris Saclay - Aide à la production du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne, département du Finistère



2021-2022 • Auteur et comédien de **ILS REMONTENT LE TEMPS** – Récit/ Concert "Électro Antarctique" sur la campagne océanographique de paléoclimatologie Acclimate (LSCE). Carnet de voyage dans les cinquantièmes hurlants, proposition visuelle, textuelle et musicale. Le point de départ : une recherche en paléoclimatologie à travers le courant circumpolaire Antarctique (Acclimate) et des artistes embarqués sur le navire. L'objectif de la mission : aller récolter des informations au fond de l'océan austral, creuser et prélever des carottes de sédiments en eau profonde. Pour étudier une partie de l'histoire des climats, sur plusieurs dizaines de milliers d'années, afin de mieux comprendre certaines variations actuelles. Dans cette proposition visuelle, textuelle et musicale, nous embarquons les spectateurs à travers un carnet de voyage dans les cinquantièmes hurlants — émotions et réflexions sur les désordres du monde.

Équipe artistique : Mise en scène Adrien Ledoux - Écriture, jeu et chant Lionel Jaffrès - Musique Xavier Guillaumin (basses et machines) et Dorian Taburet (clarinette, guitare et machines) - Régie son et vidéo Loïc Le Cadre - Lumières Stéphane Leucart - Images Lionel Jaffrès et Nicolas Filloque - Scénographie Nicolas Filloque et Jean Couloigner

Équipe scientifique : Juan Baztan (Marine Sciences For Society), Jean-Paul Vanderlinden (CEARC-UVSQ), Claire Waelbroeck (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement - Université de Paris Saclay) et Mary Elliot (Laboratoire de Planétologie et Géodynamique - Universités de Nantes et d'Angers).

Partenaires et soutiens : Muséum d'Histoire naturelle de Nantes, Région Pays de la Loire, FEDER, CNRS, Laboratoire de Planétologie et Géosciences (Universités de Nantes et d'Angers), CEARC- UVSQ (Université Versailles Saint Quentin en Yvelines), Diagonale Paris-Saclay, SMAC Run ar Puns et Carène à Brest, La Maison de la Fontaine à Brest, Centre culturel L'Armorica à Plouguerneau, Service culturel de la Ville de Plouzané, réseau Marine Sciences For Society.

2012-2023 • Recherche arts sciences dont le programme "Mesurer la taille du Monde"

MESURER LA TAILLE DU MONDE est un programme de recherche scientifique et de création artistique réunissant des artistes du théâtre du Grain (Eva Bondon - autrice, Alexis Fichet - auteur, Odile Vansteenwinckel - autrice, Isabelle Hazaël - comédienne, Lionel Jaffrès - metteur en scène, Morgane Le Rest - comédienne, Xavier Guillaumin - musicien) et des chercheurs en sciences de l'environnement (Jean-Paul Vanderlinden - CEARC / Université de Versailles, Juan Baztan - Marine Sciences For Society, Mary Elliott - LPG / Université de Nantes, Christophe Colin - GEOPS / Université Paris Saclay, Claire Waelbroeck LOCEAN / Sorbonne Université, Olivier Ragueneau LEMAR / Université de Bretagne Occidentale)

J'ai participé à plusieurs campagnes et événements scientifiques qui ont nourri plusieurs créations et actions culturelles.

5 / 9
Lionel Jaffrès
Expériences



2017-2020 COCLISERV - Co-development of place-based Climate Services for action (CEARC - UVSQ - Université Paris Saclay)

J'ai participé à cette réflexion rassemblant des équipes de cinq sites en Europe autour de la construction de services climatiques : Kerourien à Brest, golfe du Morbihan, Wadden Sea en Allemagne, Bergen en Norvège, Dordrecht aux Pays Bas. Dans ce cadre, j'ai travaillé à la réalisation d'un événement festif ainsi qu'à l'écriture et la mise en scène d'un spectacle grand format en extérieur à l'occasion des 50 ans du quartier de Kerourien (dit prioritaire de la ville de Brest).

Entre projections de vidéos à échelle monumentale sur un immeuble et interventions d'acteurs, chanteurs et musiciens, ce spectacle, créé en 2018, s'inspire de l'Histoire de Brest et du quartier populaire de Kerourien. Il s'agit de révéler la dimension sensible de ce Village brestois.

<https://cocliserv.cearc.fr/>

<https://www.theatredugrain.com/LES-BELLES-HISTOIRES-DE-KEROURIEN-ET-DE-BREST-Theatre-video-concert.html>

Article scientifique auquel j'ai contribué :

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212096320300437>

Août 2019 - PaleoENSO Workshop (Île de Belitung - Indonésie) - LPG (Laboratoire de Planétologie et de Géodynamique) - Université de Nantes

L'objectif de ce congrès était de réunir des scientifiques travaillant sur l'observation actuel et les reconstructions passées de ENSO (El Niño Southern Oscillation) afin de discuter des résultats récents et d'élaborer une stratégie pour les études futures. J'ai assisté à ce congrès, participé à sa communication et créé un site internet.

<https://paleoenso.sciencesconf.org/indexcbad.html?forward-action=index&forward-controller=index&lang=fr>



2014-2017 ARTisticc - Adaptation Research, a Trans-disciplinary transnational community and policy centred approach (CEARC - UVSQ - Université Paris Saclay)

J'ai participé activement à des chantiers et rencontres sur l'adaptation aux dérèglements climatiques en France, en Inde et au Canada (Nouveau Brunswick)

Le résultat artistique a été la création de plusieurs formes hybrides arts sciences présentées dans le cadre du festival ANTHROPOSCÈNE.

D'avantage que des scientifiques intéressés par l'Art ou que des artistes simples illustreurs du savoir scientifique, ce groupe transdisciplinaire a la volonté de prendre le temps d'une réflexion commune et d'élaborer des formes hybrides artistiques et scientifiques. Le défi de l'adaptation ou des adaptations des communautés côtières aux changements globaux (changement climatique mais aussi eutrophisation, surpêche, prolifération d'espèces invasives...), effectuées sur les zones côtières du Finistère (29), sont au centre de cette recherche commune, afin d'aider ces communautés au développement d'une politique d'adaptation côtière robuste, pertinente et culturellement médiatisée.

Côte à côte : <https://www.theatredugrain.com/CoTE-a-CoTE-Cinq-artistes-rencontrent-cinq-scientifiques-2015-2017.html>

Eclips (Extrême CLImatique sur le Plateau de Saclay)

<https://www.cearc.fr/projet/eclips>

<https://www.cearc.fr/project/artisticc>



Juin / juillet 2018 - HydroSed (Taïwan - mer de Chine du Sud) - GEOPS - Université Paris Saclay - Navire Marion Dufresne (Ifremer)

Juin 2016 - Rockall-Mingulay (Atlantique Nord) - LPG - Université de Nantes - Navire L'Atalante (Ifremer)

Février / mars 2016 - Acclimate (Durban - Afrique du sud / 53° sud / Walvis Bay - Namibie) - LSCE - Université Paris Saclay - Navire Marion Dufresne (IPEV)

J'ai participé et embarqué dans ces trois campagnes de prélèvement de carottes sédimentaires. J'ai réalisé des sites internet documentant jour par jour chaque campagne et participé à des échanges quotidiens, notamment avec des écoles.

<http://sea.acclimateproject.eu/>

<https://www.cearc.fr/projet/rockall-mingulay/carnet-de-bord>

Ces trois expériences ont débouché sur la création du concert/récit *Ils remontent le temps* que j'ai écrit et joué ainsi que sur des photographies prises collectivement et exposées notamment au Museum de Nantes, à Océanopolis à Brest ou à l'OVSQ à Saint-Quentin en Yvelines.

MICRO2018 à Lanzarote (Canaries) et **MICRO2026** à Cadix (Espagne)

Je fais partie d'un comité artistique en lien avec cette conférence rassemblant les chercheurs travaillant sur les impacts des microplastiques dans les océans.

MICRO2026 est en préparation et aura lieu à Cadix en Espagne en octobre 2026.

<https://micro2018.sciencesconf.org/>

<https://micro2026.sciencesconf.org/>

1 / 9
Lionel Jaffrès
Expériences

MES AUTRES CRÉATIONS :



2026-2020 - IDENTITÉS DÉVOILÉES

Un groupe de personnes vivant dans le quartier populaire de Brest (Kerourien) a sollicité le centre social Couleur Quartier et Le Grain afin d'organiser des causeries, des temps de réflexion citoyenne autour de plusieurs sujets majeurs : l'exil, l'identité, la laïcité, les pratiques religieuses, le racisme.

Cette démarche a abouti à la création d'une pièce écrite par Marine Bachelot Nguyen et mise en scène par Lionel Jaffrès et Anaïs Cloarec.



2018 • Mise en scène de **L'Étourdissement** – D'après le roman de Joël Egloff

Un jeune homme célibataire vit avec sa grand-mère et son ami Bortch dans un environnement hostile dans un brouillard permanent entre l'abattoir où il travaille, un bassin de décantation, des lignes à haute tension, et des pistes d'aviation d'où décollent des avions qu'il ne prendra jamais.

Partenaires et soutiens : La Paillette Théâtre (Rennes), Espace Keraudy (Plougonvelin), Espace Horizon (Plédran), Ville de Plouguerneau, Le Roudour (Saint-Martin-des-champs), l'Atelier Culturel (Landerneau), La Maison du Théâtre (Brest), Le Volume (Vern sur Seiche), L'Arthémuse (Briec), Le Quartz - Scène nationale de Brest (Brest), Ville de Brest, Conseil Général du Finistère, Région Bretagne.

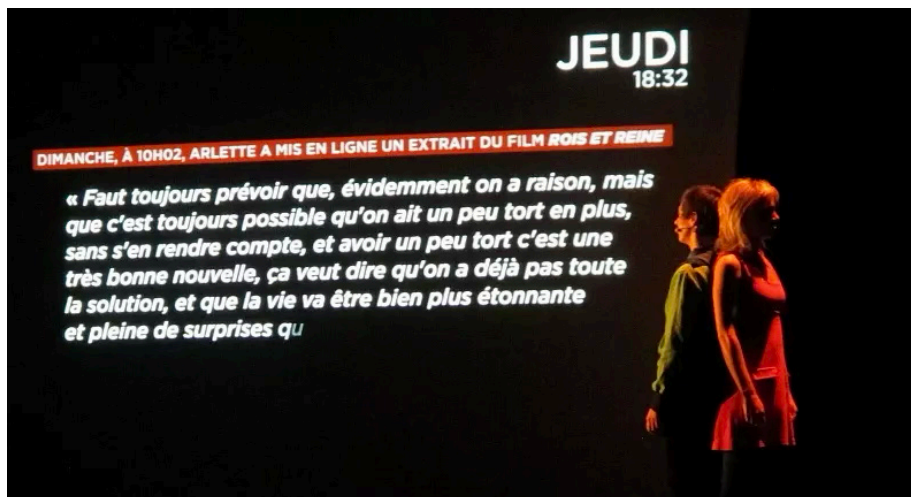
2013 • Écriture et Mise en scène de **(In)capable ?**

Cette création est le fruit d'une rencontre entre des témoins du dispositif RSA ; un guitariste rock, un danseur acrobate, un acteur et un metteur en scène.

« Cette création fait de cette parole libératrice, une parole fondatrice. L'art est passé par là. Car il s'agit bien d'art qui ne copie pas la nature, mais cherche à comprendre le monde et à le faire comprendre. Une passerelle intime se tend alors entre l'âme de ces témoins volontaires, anonymes et celle du spectateur. Nos certitudes sont mises à mal. »

Ouest-France

Commande : Conseil départemental du Finistère



2011 • Mise en scène de **Réservoir jungles** écrit par Lisa Lacombe

Cette pièce incandescente a été écrite après un travail d'écoute et d'échanges auprès de plusieurs centaines de collégien.ne.s.

On est des petites bêtes, on a des petites pattes, parfois on avance à tâtons, parfois tunnel et puis lumière et tunnel lumière tunnel lumière tunnel. On a dans le ventre du fil assez pour tisser des liens, tricoter, avec nos bras, nos coeurs de géants. Toujours on tisse. On sème. On a besoin d'aimer, on a besoin de dire, la colère et la tendresse. Tunnel lumière. L'essentiel est l'humain, qui cherche à partager.

Commande : Morlaix Communauté

2009-2012 • Écriture et Mise en scène de **APPETITUS**

Acrobatie verbale, corporelle et sonore. Transposition théâtrale et musicale de 12 entretiens biographiques interrogeant le désir de vie, les choix et la transformation de l'individu.

Partenaires et soutiens : la ville de Brest, le Conseil Général du Finistère, la Maison du Théâtre à Brest, l'espace du Roudour à Saint-Martin des champs, le centre culturel Alizé à Guipavas, les villes du Relecq Kerhuon et d'Esquibien.



2009-2012 • Écriture et Mise en scène de **POLITIQUE QUALITÉ**

Cinq anciennes ouvrières de l'usine Jabil à Brest (ex Ericsson et Alcatel) racontent leur parcours de militantes brestoises, de mères, leur parcours de femmes.

Licenciées ou retraitées, cinq femmes – anciennes ouvrières de l'usine – se sont retrouvées avec un désir : que la mémoire de leur parcours ne disparaisse pas. Parcours de lutte, de conquêtes, parcours d'ouvrières, parcours de mères de famille, de femmes avant tout.

Par le Théâtre, elles se veulent porte-parole d'une population d'ouvriers dont les statuts sont de plus en plus précaires et qui ont le sentiment de ne plus être écoutés.



Depuis 2021 - FENÊTRES OUVERTES – Festival itinérant inter quartiers

Fenêtres ouvertes est une série d'évènements réguliers, ritualisés, durant l'été brestois, organisés prioritairement dans les quartiers populaires de la ville. La formule a pour ambition de rassembler les gens dans des espaces communs extérieurs et de provoquer l'ouverture des fenêtres des logements. Nous souhaitons mélanger des propositions artistiques, festives, d'animations pour fédérer et créer les conditions de rencontres et de partage. Chaque vendredi nous proposons un rituel contemporain s'adressant aux Brestoises.e.s, parlant d'elles/eux et les invitant à assister à des gestes artistiques.

Soutiens : Ville de Brest, CAF, DDETS 29 (Contrat de Ville Brest Métropole) - DRAC Bretagne (Été Culturel) - DDETS 29 (Quartiers d'été), Région Bretagne (Quartiers en transition)

2013 et 2016 - OBLIQUES – Festival des écritures scéniques du réel

Ce festival est un espace dédié aux prises de risque, aux tentatives de mettre en mouvement nos réalités brûlantes et nos points de vue sur le Monde. Il propose de porter un regard différent sur le réel, de le regarder de manière oblique. OBLIQUES propose des gestes artistiques expérimentaux, participatifs et politiques fabriqués à partir de paroles, récits et observations du réel. Une quinzaine d'équipes artistiques viennent de Bretagne et de l'ensemble du territoire français. Elles proposent des œuvres scéniques abouties ou en cours de fabrication, des spectacles en déambulation, des créations in situ qui seront joués en salle ou dans l'espace public.



2015 - TraversCité – Spectacle itinérant à travers plusieurs quartiers

TraversCité est un spectacle itinérant, une fête, un espace d'échanges et de paroles. Six créations partagées y ont vu le jour, des haltes artistiques présentées au public le 23 mai 2015 lors des traversées à vélo à travers le quartier Saint-Pierre à Brest.