

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

PROJET 2024

LIEU

MAQUIS

LIEU D'ACCUEIL, D'ÉDUCATION POPULAIRE
ET DE CRÉATION ARTISTIQUE

12, RUE VICTOR EUSEN
TEL : 02 98 43 16 70
MAIL : COORDINATION@LEMAQUIS.ORG
WWW.LEMAQUIS.ORG

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITO

p.3

1250 PERSONNES ACCUELLI.E.S : 2023, CHIFFRES CLÉS

p.4

1- LE MAQUIS : UNE HISTOIRE, UN PROJET

- Projet politique p.5
- Les maquisard.e.s p.9
- Organisation p.19
- Ancrage sur le territoire p.28

2- LE MAQUIS : ACCUEIL ET QUOTIDIEN

p.33

- Histoire et quotidienneté p.36
- Expérimentations 2023-2024 p.46
- Formation

3 - LE MAQUIS : FABRIQUE DU «ON» ET EDUCATION POPULAIRE

- Créations collectives p.48
- Initiatives maquisardes p.57

4 - LE MAQUIS : CRÉATIONS ET RESIDENCES ARTISTIQUES

- Créations habitantes p.61
- Accueils en résidence p.66

PERSPECTIVES 2024

p.74

BUDGET PRÉVISIONNEL 2024

p.75

ANNEXES

- Revue de presse 2023 p.76
- Partenaires et soutiens p.80

ÉDITO

Dire que le monde va mal c'est dire qu'il faut changer des choses et transformer un système producteur de violences sociales. Le dire avec des slogans ne suffit pas à convaincre les premièr.e.s concerné.e.s. Le dire avec des accents de morale nous confine entre convaincu.e.s.

Alors notre projet, c'est de prendre le Maquis collectivement. D'apprendre le Maquis. D'accueillir celles et ceux qui ont des choses à dire, à affirmer de là où ils-elles sont, qui ont le désir de construire ensemble. Notre projet c'est l'accueil : l'accueil des personnes, l'accueil des paroles, l'accueil des révoltes.

Notre projet est de fabriquer un courant contraire.

De fabriquer du ON, de la parole collective, des pièces de théâtre, des corps dansant, des chants qui résonnent, des lettres enflammées, des sorties fraternelles, de la Culture, de la poésie, de l'Amour.

Puissance du vivant pour changer les choses.

A l'heure où le monde est en
flammes et à sang
où partout l'on réclame
des cessez-le-feu
A une époque où on crie
les changements à l'oeuvre,
la banquise à vau-l'eau,
où on s'alarme :
l'avenir de la planète est
bancal !
On constate une déforestation
mondiale
toujours croissante.
+ 4% en 2023, mais pourquoi ?
Au milieu des lambeaux,
des poumons encore.
Monde en charpie
mais Maquis encore.
Un collectif, un lieu
où respirer.
Qui a toute raison d'être.
Où panser les plaies.
Où penser le monde.
Et c'est heureux.
Le Maquis nous ouvre grand ses
bras
pour faire face
ensemble
pour ne pas laisser faire
pour dire crier pleurer lutter
ensemble
pour chercher, inventer,
créer,
défaire et refaire le monde
qu'il soit plus désirable
qu'on s'y retrouve
et qu'on prenne soin
de lui, de nous,
ensemble.
Ce ne sont pas les forêts
qu'on veut voir rouges
mais nos coeurs s'embraser.
Ici,
on va pas se cramer,
on va pas plier,
on se tient droit,
on peut se regarder en face,
on avance,
oui, on grandit.

L & M, maquisard.e.s

1250 PERSONNES ACCUEILLIES ENTRE OCTOBRE ET JANVIER 2023

2023, CHIFFRES CLÉS :

2 salarié.e.s, 1 volontaire en service civique, 2 stagiaires en reconversion professionnelle, 2 stagiaires de 3ème accueilli.e.s

8 résidences artistiques «Prenez le Maquis», soit 20 artistes bretons accueilli.e.s

3 cartes blanches pour la création émergente, soit 10 artistes brestois.es accueilli.e.s

7 compagnies «habitantes» dont une nouvellement accueillie + de 100 «maquisard.e.s» adhérent.e.s au projet + de 20 bénévoles actifs.ves

2523 inscrit.e.s à la Maquisarde* vs 2313 en 2022

4990 ami.e.s sur Facebook vs 4970 en 2022

+ de 1290 abonné.e.s sur Instagram vs 910 en 2022

UN ANCRAGE SUR LE TERRITOIRE :

1 projet d'accueil des habitant.e.s et des maquisard.e.s

1 projet multipartenarial avec les établissements scolaires, les acteurs éducatifs et associatifs

3 grands rendez-vous annuels ouverts au public

5 initiatives maquisardes en développement

UN ANCRAGE RÉGIONAL :

4 rencontres avec les membres du réseau Hybrides

Un travail de recherche-action accompagné par l'[UFISC](#) restitué auprès de la DRAC Bretagne

Une rencontre régionale avec le réseau «Bretagne Tiers-Lieux»

UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION :

Une réorganisation des instances maquisardes avec : un nouveau projet politique, une proposition d'organigramme et 4 groupes de travail en cours (accueil, structuration, financements, projet politique)

LE MAQUÏS

« Il dépend de celui qui passe
Que je sois tombe ou trésor
Que je parle ou me taise
Ceci ne tient qu'à toi
Ami n'entre pas sans désir. »

Paul Valéry

1 – UNE HISTOIRE, UN PROJET

Projet politique

Pourquoi le Maquis ?

Face à des violences sociales subies par un grand nombre d'entre nous, à un système économique qui crée et généralise l'individualisme, la marchandisation et la mise en concurrence comme modèle de société, nous tentons de construire un lieu d'expérimentation interrogeant les liens entre éducation populaire et création artistique.

Comment faire aujourd'hui solidarité dans un système qui ne cesse d'organiser la compétition entre individus ; dans lequel le repli sur soi et les processus affinitaires, rendus possibles notamment par la numérisation de nos vies, participent à creuser des frontières entre classes sociales, genres et origines ? Cette démarche de recherche a pour ambition d'inventer de nouvelles formes de mise à l'abri, de fabrication d'actions et de paroles collectives ainsi que leur mise en puissance.

Par l'accueil, par des pratiques d'éducation de TouTEs par TOuTEs et par des recherches artistiques, nous œuvrons au quotidien et dans la durée pour lutter contre les inégalités, les exclusions et l'appauvrissement général des débats.

Faire Maquis

Chacun.e d'entre nous navigue entre différents statuts plus ou moins choisis ou subis ; nous faisons l'expérience chaque jour de la multiplicité de ces statuts au sein d'une communauté ainsi que de leur correspondance en termes de rôles et de fonctions.

Le Maquis s'attache à interroger les mécanismes émancipateurs au sein de cadres formels (projets) et informels (vie quotidienne).

Nous inventons des pratiques associant l'exigence du faire ensemble et celle des formes esthétiques et artistiques. Ainsi, nous invitons plusieurs composantes du corps social à s'associer pour l'élaboration de prises de position collectives.

Ce processus s'accompagne nécessairement de l'expression des conflits, de l'énoncé des rapports de force et de dominations, ainsi que de la révélation des intérêts multiples qui traversent le corps social.



Qu'elles soient scéniques ou par l'intermédiaire d'autres supports, le Maquis se donne pour action d'accompagner l'élaboration d'écritures collectives et leurs restitutions. Il s'agit ainsi d'inventer des manières de formuler collectivement des paroles, des textes, des gestes symboliques et de transmettre des outils, des méthodologies et des connaissances dans ce même objectif.

Écrire ensemble oblige la prise en compte des singularités de chacun.e et permet un processus au sein duquel chacun.e peut définir ou redéfinir un statut à l'intérieur du groupe.

Le Maquis s'intéresse aux pratiques qui s'inscrivent dans une fonction émancipatrice. Il s'agit de travailler à fabriquer du commun en respectant l'égalité des intelligences, en tenant compte des inégalités sociales et des dominations.

Les pratiques artistiques scéniques exigent des choix de sens et de mise en forme. Elles s'inspirent de la singularité des propos, qu'elles révèlent puissamment, et des corps comme des imaginaires. Les compétences techniques et les savoirs faire des personnes sont mises au service de l'intérêt collectif et de la transmission.



Culture(s) et quartiers populaires

Le Maquis est installé au cœur de Saint-Pierre Quilbignon depuis plus de dix ans, quartier composé de plusieurs micro quartiers : Kerourien, Kerber, Kerargaouyat, Keranroux (ou Fontaine Margot), Cavale Blanche, Saint-Anne du Portzic... Un peu plus loin, sur la rive droite de Brest, Kerangoff, Valy Hir et Quéliverzan.

Les inégalités sociales, la perte des liens sociaux, la paupérisation et leurs conséquences nous ont amenés à inscrire ce lieu à l'échelle de ce quartier, du voisinage et néanmoins dans le souci d'un rayonnement plus large.

La démarche du Maquis s'inscrit au centre de plusieurs politiques : droits culturels, quartiers en transition, remobilisation sociale, éducation populaire. Ainsi, le réseau, le bouche à oreille, l'interdisciplinarité feront se croiser, sans exclusive, des personnes diverses.

Nous savons que les projets de création artistique sont vecteurs de rencontres fortes et de liens durables.

De ces rencontres naissent des envies de s'inscrire et de s'engager au Maquis ; devenir maquisard. Ces projets qui vont vers des personnes qui n'ont pas pour habitude de se mobiliser pour des activités culturelles portent des ambitions diverses : exprimer et porter une parole collective, sortir des isolements, travailler et exister au sein d'un groupe...

Mettre des mots ou du sens sur des situations d'injustice ou d'inégalité, des révoltes, des colères nous paraît l'un des objectifs du Maquis à travers ce que l'on nomme "la fabrique du ON".

Il nous semble plus sain, pour une société démocratique, d'exprimer les conflits que de laisser les émotions et amertumes individuelles se répandre de manière explosive.

Les maquisard.e.s

Le Maquis est un lieu et un collectif. Ce collectif a vocation à rester ouvert à toute personne désireuse de s'investir dans le cadre de son projet (accueil, éducation populaire et création artistique). Il est composé de personnes venues d'horizons divers, en majorité des brestoises.e.s chômeurs/euses, salarié.e.s ou retraité.e.s.

Toujours dans le cadre de son projet d'accueil et d'éducation populaire, le Maquis héberge des compagnies artistiques professionnelles et non professionnelles en échange d'une participation aux frais et d'un engagement pour la mise en pratique du projet politique.

Les compagnies habitantes

Ancrage Théâtre

Compagnie de théâtre physique basée à Brest et créée par Florent Le Doaré, formé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Fidèle à ses valeurs d'équité, de douceur et cette idée que l'art puisse être un levier émancipateur, la compagnie continue son travail de transmission et de diffusion. *«Nous avons affirmé en 2023 notre volonté de combattre les violences sociales, de genre et les discriminations par un théâtre populaire, inclusif, qui se construit dans un environnement sain, permettant à toutes un épanouissement et un ancrage dans la cité. Nous voyons notre théâtre comme un levier poétique et politique pour alléger les cœurs.»*



En 2023, nous étions autant au sein de quartiers populaires qu'en zone rurale. Aussi nous sommes intervenu.e.s auprès de 6 troupes dans le Finistère, avons accompagné les personnel.les de l'UBO de Brest et des jeunes de quartiers de Cergy.

En lien avec le Maquis, notre travail s'est porté sur l'accessibilité, à toustes, à la création. Nous avons mené deux espaces de création pluridisciplinaire, l'un hebdomadaire à destination des jeunes de moins de 30 ans et l'autre, mensuel, ouvert à toustes et dirigé par 6 artistes brestoises.

Nous avons aussi pu collaborer sur une semaine de création au sein du quartier de Kerargaouyat, à Brest, qui s'est conclue par une restitution du travail et une belle fête en lien avec CAD Plateforme et le SONAR.

En 2024, la compagnie continue son travail de partage au sein du Maquis et ailleurs.

Nous travaillons sur de nouvelles formes, notamment celle du Cabaret, et nous poursuivons notre travail avec l'association JPV, association de soutien aux parents et frères et sœurs endeuillé.es, dans le cadre de la diffusion d'Équinoxe, notre première création.

Au Maquis, nous continuerons nos espaces de création et commencerons le projet «Comment ça va ?» en lien avec les élèves des établissements du quartier de Kerourien.

<https://ancragetheatre.fr/>

Les b0 Jours

La compagnie Les bÔ Jours est créée en 2018, par la chorégraphe Stéphanie Siou. Le projet initial est celui de mêler la danse contemporaine, l'improvisation et le cirque et de jouer dans tous les espaces possibles. De ces premières intentions naît, en 2019, le spectacle Gêmeaux, duo de portés-contact interrogeant l'attachement. La compagnie rejoint le collectif Le Maquis cette même année.

Depuis 2020, la compagnie porte le vaste projet «Le GRAND AMOUR», qui a été créé en 2022, au Mac Orlan, lors du festival Contretemps #3. Ce spectacle a confirmé la nécessité artistique du mélange des disciplines, la volonté de transmettre et a affirmé le désir de combattre les violences masculines en portant un projet féministe. En 2023, LE GRAND AMOUR a été le support de nombreux projets de transmission et de création à destination de la jeunesse. En 2024, le projet pluridisciplinaire «40 secondes» entrera en phase de création. Une écriture de cabaret féministe est aussi en cours.



Au Maquis, la compagnie est impliquée dans le projet pédagogique et artistique «Comment ça va ?» (2023-2024), soutenu par la ville de Brest dans le cadre du dispositif «Grandir à Brest».

<https://www.facebook.com/bOJoursBrest>

Les Filles de la Pluie

En 1994, au lycée de l'Iroise, à Brest, le spectacle Les Filles de la Pluie est conçu par une dizaine de lycéens, titre influencé par le roman Filles de la Pluie d'André Savignon, désignant les femmes ouessantines au début du 20ème siècle, a largement influencé ce titre.

Le nom de ce premier spectacle est choisi pour celui de la compagnie. Les statuts de l'association sont ainsi déposés en 1996.

Aujourd'hui, une quinzaine de spectacles ponctuent l'histoire des Filles de la Pluie qui réunit des personnes pratiquant le théâtre en amateur, mais se veut surtout, un collectif d'individus militants, passionnés par la création artistique et la vie de la cité.

La «Crosse en l'air» de Jacques Prévert, «Un mystère bouffe» de Vladimir Maïakovski sont les deux dernières créations de la troupe et ont été jouées pendant plusieurs années.

En novembre 2023, dans le cadre des 20 ans des Piqueteros (également compagnie habitante du Maquis), les Filles de la Pluie présenteront la première sortie de fabrique de la nouvelle pièce «L'an 01», encore à l'état de création.

« Le monde d'après », il a été imaginé par le dessinateur Gébé dès 1970, sous la forme de planches de bandes dessinées rassemblées par la suite en un livre intitulé L'An 01.

Dans ce monde, « on arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste ». Contre la triste idéologie du « travailler plus », nous nous sommes emparés de cette utopie joyeuse et poétique, dans laquelle s'entendent autant la mélancolie de nos résignations que la puissance subversive du droit à la paresse. Avec d'autres moyens, ceux du théâtre, mais réduits à leur plus simple expression, tenter de rendre à notre présent l'anachronisme d'une poésie insouciant et fugace, en fanfare et en bazar.

L'an 01 - Les filles de la pluie (Brest) d'après Gébé

Les Piqueteros

À l'occasion du second festival Enrageons-nous ! à Brest, huit chômeurs.ses en lutte croisent des comédiens des Filles de la Pluie.

Ils.elles décident de ne pas se quitter et fondent la troupe les Piqueteros (du nom des groupes de chômeurs.ses argentin.e.s).

Le constat : les chômeurs.ses, les précaires, les travailleurs.ses..., toutes celles et tous ceux qui supportent le plus la brutalité des reculs sociaux, doivent prendre la parole eux.elles-mêmes car personne ne le fera à leur place. Ainsi, le choix d'écrire collectivement s'est imposé comme une évidence.

Aujourd'hui, il existe deux groupes qui travaillent simultanément sur deux nouvelles écritures.

En 2019, suite à la dernière création «Polaris», le même groupe de comédien.ne.s terminent une nouvelle écriture et commencent les répétitions.

Les comédien.ne.s, qui ont créé la pièce «MERAPI» viennent de finaliser une nouvelle écriture : «On parle pas politique».

Le pitch : Julien, Hélène et leur petite Ana déménagent. Pourquoi ? Gentrification? Licenciement ? Deuxième enfant ?

Peut-être. Pour les aider : Jérôme, Sylvie et Eve.

Des discussions s'engagent, la famille, les ami.e.s, les autres. On ne sait jamais où ça nous mène...

Le 11 novembre 2023, les Piqueteros fêteront leurs 20 ans au Maquis avec une programmation de 5 créations collectives, des repas et des surprise !

www.facebook.com/piqueteros.brest

Le Grain écritures scéniques du réel

Depuis plus de vingt ans, l'équipe du Grain travaille avec des ouvrières, chômeurs, réfugié.e.s, enseignant.e.s, artistes de différentes disciplines, climatologues, sociologues, anthropologues, philosophes, éducateurs, collégien.ne.s, étudiant.e.s, habitant.e.s de quartiers populaires... Chacun.e à sa manière, à son échelle, témoigne d'une complexité humaine et d'une expertise.



Nos écritures s'inspirent de ces rencontres. Nous écoutons ces différentes manières de regarder le Monde et d'agir sur celui-ci. Le Grain affirme une démarche artistique et politique qui se déploie au long cours et qui propose des formes d'écritures scéniques hybrides et expérimentales.

Plusieurs actions menées par le Grain sont en partenariat avec le Maquis et contribuent à son projet politique : Ressorts, Éloquence, La Guinguette du Siècle, travail avec le GEM Kereon, avec le CIVAM, Fenêtres ouvertes.

La 6ème édition de Ressorts - "J'ai touché l'Extra Ball juste avant de faire tilt" (2023)

RESSORTS est une aventure humaine, artistique et collective qui, pendant neuf mois, réunit au Maquis des habitant.e.s brestoises, travailleurs sociaux et artistes du Grain. Des sorties culturelles proposées dans le cadre du dispositif sont également étendues à l'ensemble des Maquisard.e.s, permettant de créer des temps de rencontre, de découverte et d'échange en dehors du collectif.

Cette création artistique partagée, mêlant comédien-nes amateur-trices et professionnel-les depuis l'écriture jusqu'au plateau les conduit à 3 représentations publiques dans des salles de spectacle de la métropole brestoise.

Le Maquis devient pour certain-es participant.e.s de RESSORTS un lieu refuge où se retrouver, où pratiquer du théâtre en amateur ; beaucoup deviennent ensuite des bénévoles actifs au Maquis. Le Grain espère élaborer une 7ème édition en 2025.

La 4ème édition des Fenêtres Ouvertes (2023)



Un concert, une performance théâtrale, une attrapeuse... Chaque vendredi de l'été, nous proposons un rituel artistique dans plusieurs quartiers populaires de Brest et y donnons rendez-vous à tous-tes les Brestoises. Cette année encore, de nombreux maquisards ont prêté main forte ou ont participé aux scènes ouvertes.

<https://www.theatredugrain.com/>

Qui S'y Colle

Dédiée au spectacle dans l'espace public, la compagnie Qui S'y Colle est portée par le comédien-clown Florian Maisonnave, dont le souhait est de créer et promouvoir des spectacles accessibles à tous·tes.

Les différents spectacles de la compagnie ont l'envie commune de proposer des moments de vie collectifs, drôles et sincères. Nous jouons toujours avec l'environnement, avec l'espace de jeu et avec le public. Avec le clown comme outil, nous cherchons la fragilité, la sensibilité et la prise de risque. En 2023, nous avons façonné le spectacle «CHIEN», solo de clown muet.

Nous avons beaucoup voyagé, en Bretagne et ailleurs, et ainsi créer et jouer une vingtaine de fois ce spectacle. Nous travaillons actuellement sur la diffusion de CHIEN et des autres spectacles de la compagnie pour la prochaine saison estivale.

En 2024, nous souhaitons proposer aux maquisard.e.s des formes de créations éphémères et collectives pour l'espace public avec l'envie de partager nos préoccupations politiques, nos réflexions et nos envies.

[https://
quisycolle.com](https://quisycolle.com)



Le Train Couchette

Créée en 2018, la compagnie tourne ses premiers spectacles originaux «Peine Perdue», «Le Cri du Corps» en Angleterre, puis au festival d'Edinburgh. Le Train Couchette vient ensuite s'établir à Brest, au Maquis. Ils créent notamment un spectacle jeune public :



«L'Effet Boule de Neige», pour sensibiliser les enfants à la production de plastique, aux enjeux climatiques et aux gestes du quotidien pour protéger la planète. Celui-ci se joue dans de nombreuses écoles, à la comédie du Finistère, et au festival de Gentilly (Août 2022). Iels travaillent actuellement sur leur dernière création, «Eurydice» de Jean Anouilh.

En 2023, la compagnie intègre le Maquis comme compagnie habitante et participe activement au développement des projets du collectif dont “Comment ça va ?” et l'intermédiation sur le quartier de Kerourien durant les temps forts organisés par et pour les habitant.e.s (journée mobilité, santé dentaire, concours de cuisine,...)

En 2024 la compagnie renforcera sa présence dans la quotidienneté du lieu en participant plus largement au projet d'accueil du Maquis.

<https://letraincouchette.weebly.com/>

Groupes et collectifs accueillis au Maquis

En 2022-2023, le Maquis a temporairement accueilli et proposé un espace de rencontre au groupe de femmes LCause Toujours (suite à la fermeture de l'association LCause Maison Pour Toutes).

Environ 5 femmes se sont retrouvées de manière hebdomadaire - chaque jeudi après-midi - dans les espaces partagés du Maquis (bocal et cuisine) afin d'aborder les suites du collectif.

Le groupe a par ailleurs proposé deux actions ouvertes au public qui se sont tenues au Maquis et ont accueilli chacune plus d'une vingtaine de personnes dont :

* La rencontre avec la politologue et militante féministe et antiraciste Fatima Ouassak autour de son ouvrage Pour une écologie pirate, et nous serons libre.

* La rencontre avec Shoukria Haïdar, Présidente de l'association Negar, pour soutenir les femmes afghanes suite à son appel pour informer et faire entendre les cris de souffrance des femmes afghanes.

Devenir maquisard.e

Pour devenir maquisard.e, il est nécessaire d'adhérer au Maquis, à ce que défend le Maquis, à ce que prône le Maquis, à ce que tente le Maquis et ses maquisard.e.s.

Les adhésions se font sur un principe de cooptation. Les membres adhérents participent au fonctionnement, au projet et à la vie du collectif.

La réunion plénière valide les adhésions faites au cours du mois.

Le Maquis n'accueille que des membres dont la démarche peut être défendue par les maquisard.e.s. C'est ce qui fait le Maquis.

Si tel est le cas, alors pour devenir maquisard.e, encore faut-il adhérer au Maquis mais financièrement cette fois.

Les maquisard.e.s sont donc les membres individuels à jour de leur cotisation via l'adhésion "maquisarde" annuelle : 5, 10 ou 15€ ou plus.

Organisation

Organigramme

Le CAP est le Conseil d'Administration Permanent du Maquis. Il est à ce jour composé de 5 maquisard.e.s, dont la présidence à 3 têtes du Maquis. Le CAP est le garde-corps humain du Maquis. Si une personne, un groupe, une compagnie déroge aux lignes défendues par le Maquis, le CAP intervient. Il est le garant en cas de litige, d'erreur d'aiguillage ou de tension.

Le collectif est fait de tou.te.s les maquisard.e.s et peut se réunir au complet aux réunions de vie hebdomadaire, aux plénières mensuelles ou aux week-ends maquisards, c'est-à-dire à des moments-clés où les décisions sont prises.

La plupart du temps, le collectif se retrouve en petits groupes, pour travailler sur diverses questions et aspects selon les désirs et compétences de chacun.e. Ces groupes de travail rapportent ensuite en réunions collectives leurs progressions sur les sujets traités. L'équipe de coordination du Maquis travaille en bonne entente avec un référent pour chaque groupe de réflexion et rassemble l'ensemble des avancées qui construisent et affinent ce qu'est le Maquis.

La coordinatrice du Maquis déploie le projet associatif et politique du collectif (en lien avec le CAP et le collectif). Cela se traduit par : la coordination de la vie associative, le lien aux adhérent.e.s, le travail avec les partenaires sur le territoire, le montage et l'accompagnement de projets, la recherche de financements (publics et privés), la communication (interne et externe) et la gestion de la quotidienneté du lieu.

Elle travaille avec l'appui d'un.e volontaire en service civique, notamment pour l'accueil des compagnies et le lien aux habitant.e.s sur le quartier.

Espaces partagés

En tant que « lieu d'accueil, d'éducation populaire et de création artistique », le Maquis offre des possibilités d'agencement en adéquation avec la quotidienneté du lieu. Garantissant ainsi des espaces de travail et de création adaptés aux besoins des personnels administratifs, artistes professionnel.le.s et amateurs et habitant.e.s du quartier.

Implanté sur la rive droite brestoïse depuis plus de 10 ans, le Maquis est la seule infrastructure "hybride" présente dans le quartier de Saint-Pierre, sans autre structure artistique à proximité (La Luciole étant une école de musique et non un lieu de création).

Son implantation et son projet en font un lieu proche des habitant.e.s, notamment dans les quartiers limitrophes du bourg, dont : Kerourien, Kerargaouyat, Kerber, classés Quartiers Politiques de la Ville.

Il y a 10 ans, le Maquis fut une supérette identifiée des habitant.e.s du quartier. Nous en conservons l'histoire par une affiche d'époque dans la cuisine, qui nous permet d'engager la conversation sur l'histoire du lieu avec nos voisin.e.s. L'affiche rend hommage au boucher M. Quéau, certaines personnes le connaissaient ou connaissent sa famille, ses descendant.e.s.

Après une longue série de travaux entrepris par des artisans et via le biais de chantiers participatifs, le Maquis passe du statut de "magasin de quartier" à celui de "lieu de création artistique et lieu de vie".

« Nous revendiquons notre ancrage à Saint-Pierre-Quilbignon pour faire vivre le quartier, provoquer les rencontres entre ses habitants, Le Maquis est un laboratoire d'idées.

La pratique artistique peut paraître intimidante, alors nous proposons des points d'entrée différents. »

Lionel Jaffrès, maquisard et metteur en scène au sein du Grain

(source : actu.fr, Visitez Le Maquis, nouveau lieu de création artistique, octobre 2015)



Aujourd'hui, le Maquis se compose de plusieurs espaces hybrides et complémentaires, dont :



Le bocal : un espace d'accueil, de travail et de vie.

Le bocal est ainsi nommé en référence aux surfaces vitrées qui composent cet espace.

Il s'agit de la vitrine de l'ancienne supérette ayant pignon sur rue. Cet espace aux

multiples fonctionnalités s'adapte au quotidien du lieu, aux projets et aux envies des maquisard.e.s.

Concrètement, il se compose :

- * d'une entrée principale dite "d'accueil" de tous. tes les usager.es du lieu (artistes, habitant.e.s, voisin.e.s, partenaires, etc.),
- * d'un espace "chill et détente" avec table, fauteuils et canapés, où l'on peut se reposer, boire un café, discuter, se rencontrer, lire, échanger, ne rien faire (aussi !),
- * d'un espace de réunion destiné principalement aux compagnies et groupes de maquisard.e.s habitant.e.s du lieu,
- * d'un bureau partagé équipé d'un poste informatique avec accès internet et imprimante, accessible à toutes et tous. Ce bureau permet aux maquisard.e.s d'accueillir et d'être accueilli.e.s en toute intimité et de légitimer le fait que les non professionnel.le.s ont autant le droit de disposer d'un bureau «fermé»,
- * d'une vitrine ayant pignon sur rue, permettant d'être en lien direct et permanent avec les habitant.e.s et de communiquer au dehors, ce qui se passe en dedans.

La vitrine : un espace de communication avec les habitant.e.s

Ayant pignon sur rue, la vitrine nous permet d'avoir un lien direct avec les habitant.e.s. Nous y communiquons les grands rendez-vous maquisard.e.s et les moments du quotidien qui ponctuent la vie du lieu (repas partagés, «ensemble c'est tout», réunions de vie,...).



La cuisine : un espace de partage et de convivialité

La cuisine du Maquis joue pleinement son rôle de lieu de rencontres et de retrouvailles. On y arrive après être passé.e.s par le bocal. Un long couloir desservant les deux salles de création et les sanitaires y mène. C'est

ici que les maquisard.e.s se plaisent à se retrouver pour partager un déjeuner, prendre un café, cuisiner et inventer de nouvelles manières de “faire ensemble”. Tous les mardis midis entre 11h et 14h, s’y tient “ensemble, c’est tout”, un temps de discussion informel et d’accueil entre des maquisard.e.s et des habitant.e.s

On y discute du quotidien, de l'actualité, sans objectifs plus précis que celui de partager un moment ensemble. Ce temps d'accueil permet aux maquisard.e.s d'accueillir les voisin.e.s curieux.ses de nous rencontrer et d'en savoir un peu plus sur le fonctionnement du collectif. Depuis sa mise en place en septembre 2023, ce sont près d'une dizaine d'adhérent.e.s et curieux.ses qui se retrouvent de manière hebdomadaire au Maquis.

Des envies collectives émanant de ces rencontres, voient déjà le jour, comme le ciné-club ou les sorties collectives.

Dans le cadre de son projet d'accueil et de soutien aux initiatives maquisardes, le Maquis souhaite expérimenter un budget autogéré par le groupe «ensemble c'est tout» en fonction de ses besoins et de ses envies (exemple : parcours culturel estival, repas partagés,...).

Les bureaux et le matériel scénique :
des espaces mutualisés

L'espace bocal accueille cinq bureaux dont quatre sont occupés et loués à l'année par des "habitant.e.s" (Les compagnies : Le Grain, Qui S'y Colle, Ancrage Théâtre et Lionel Jaffrès) ; un autre, mis à disposition des maquisard.e.s. et le bureau de la coordination du Maquis (la coordinatrice et un.e volontaire en service civique). La permanence des salarié.e.s et la présence des maquisard.e.s dans ces espaces mutualisés permettent des rencontres entre professionnel.le.s et non professionnel.le.s. En partageant nos espaces de travail et nos bureaux, nous partageons les réalités et les enjeux de nos quotidiens, décroissant ainsi les frontières d'un espace "professionnel" en vase clos. Nous essayons de communiquer collectivement sur nos pratiques, nos projets et nos envies avec le Maquis.

La compagnie du Grain dispose par ailleurs d'un parc matériel et scénique conséquent pouvant être mis à disposition des compagnies et projets accueilli.e.s, sur demande.

La cave :
un espace de stockage et de rangement

La cave est principalement utilisée pour stocker les costumes, décors et autres éléments scéniques appartenant aux compagnies habitantes et aux groupes maquisards. Cet espace nous permet également de ranger nos outils du quotidien et d'y stocker les assises utilisées pendant les sorties de résidence.

Les espaces de création :
salle blanche et noire

Pour mettre en œuvre son projet, le Maquis dispose de deux grandes salles de travail et de création. Ces espaces accueillent à l'année des initiatives pluridisciplinaires et les projets des compagnies habitantes qui rythment le quotidien du collectif, tels que :

- * Le dispositif Ressorts, tous les mardis après-midis au Maquis (porté par le Grain),
- * La troupe des Immortels pour leurs répétitions hebdomadaires tous les jeudis après-midis,
- * Les troupes du Maquis, en partenariat avec Ancrage Théâtre (tous les lundis soirs et chaque premier week-end mensuel),
- * La chorale du Maquis (tous les jeudis soirs),
- * Et bientôt même sur la pause déjeuner, d'autres expérimentations maquisardes.

S'y retrouvent également un soir par semaine, les compagnies fondatrices du Maquis dont :
Les Piqueteros (On Parle Pas Politique, Polaris) et Les Filles de la Pluie (L'An 01).

La salle noire

Superficie : 70m² (10m x 7m)

Capacité d'accueil

: 48 personnes

Sol : vinyle bleu
ou tapis de danse
noir amovible

Murs : noirs

Plafond : dôme -
hauteur maximale 7
m / pas

d'accroches
lourdes possibles

Lumière :

naturelle et

éclairage néons -

occultation possible grâce à des stores manuels

Chauffage : en soufflerie sur thermostat

Prises de courant : 4 prises murales de 16A

Équipement : console son et enceintes

(équipement temporaire)

Adaptée pour : scénographie, spectacle vivant, cinéma-
audiovisuel, arts graphiques, création sonore.



La salle blanche

Superficie : 116m²

(11,6m x 10m)

Capacité d'accueil : 70
personnes

Sol : plancher de danse

Murs : blancs (avec
panneaux isolants
phoniques)

Lumière : naturelle,
éclairage néons
et 6 gradateurs -

occultation possible grâce à des stores manuels

Chauffage : en soufflerie sur thermostat

Prises de courant : 9 prises murales de 16A

Équipement : consoles son et lumière (équipement
permanent)

Adaptée pour : scénographie, spectacle vivant, cinéma-
audiovisuel, arts graphiques, création sonore

Fonctionnement : participation aux frais

Le Maquis est un lieu à vocation “autogérée”, dont la déclinaison du projet politique et le fonctionnement du quotidien sont assurés par la coordinatrice, en lien avec les adhérent.e.s du collectif.

Le lieu accueille ainsi à l’année, des artistes, des compagnies, les initiatives artistiques et citoyennes de ses adhérent.e.s et des habitant.e.s du quartier selon quatre cadres d’accueils :

* *L’accueil avec participation aux frais* : 45€ la journée et 35€ la demi-journée et l’inscription du projet accueilli en accord avec le projet politique du Maquis discuté lors des réunions de vie avec les adhérent.e.s, tous les jeudis entre 11h et 12h30.

* *L’accueil en résidence* : via le dispositif «Prenez le Maquis» (mise à disposition gratuite des espaces de création pour des compagnies bretonnes). Le dispositif sera relancé en novembre 2023 pour l’année 2024 (accueils de janvier à novembre 2024).

* *Le dispositif «carte blanche»* : mise à disposition gratuite des espaces de travail pour la jeune création brestoïse. Ce dispositif est majoritairement réservé aux artistes et compagnies ayant déjà travaillé au Maquis et dont nous souhaitons soutenir le projet à moyen et long terme.

* *L’accueil des initiatives et envies “maquisardes”* : avec mise à disposition gratuite des espaces de travail pour les adhérent.e.s et les habitant.e.s du quartier dont le projet a été discuté et validé en amont par le collectif dans le cadre de son projet politique en réunion plénière. La participation aux frais est discutée au cas par cas, en fonction des ressources des personnes accueillies. Les maquisard.e.s portant une initiative au Maquis doivent être à jour de leur cotisation annuelle. Les initiatives maquisardes bénéficient d’un accompagnement personnalisé et d’un suivi permanent avec la coordinatrice.

En complément, en fonction du type de structuration et des ressources des personnes et projets accueilli.e.s (hors initiatives maquisard.e.s), nous demandons, soit : une adhésion annuelle «structure» (55, 8, 110 euros ou plus), soit une adhésion annuelle «individuelle» (5, 10, 15, 30 euros ou plus) payables en ligne sur HelloAsso.

Ancrage sur le territoire

Le projet politique du Maquis se concrétise et fait sens en intermédiation avec les acteurs associatifs, institutionnels, éducatifs, équipements de quartier présents sur le territoire et plus largement, avec les acteurs de la politique de la ville.

Depuis notre implantation dans le bourg en 2012, nous avons tissé des liens avec les structures des quartiers de Kerourien, Kerargaouyat et Kerber, notamment : le Centre Social, la Maison Pour Tous de Saint Pierre, la Luciole, Dandelion, le G.P.A.S., Dom Bosco (liste non exhaustive).

Le Maquis participe par ailleurs activement aux réunions mensuelles des partenaires du quartier de Saint-Pierre organisées par la Mairie de Quartier. Instances pendant lesquelles nous sommes force de propositions pour les projets collectifs le territoire.

Les liens noués avec le Développement Social Urbain (DSU), ces dernières années, nous ont permis de répondre à l'appel à projet lancé par le Contrat de Ville et d'en avoir le soutien depuis 2021. Notre travail au quotidien s'intègre donc aux réflexions plus globales menées avec le DSU autour du projet de cohésion sociale sur le quartier de Saint-Pierre.

Nous avons ainsi participé à plusieurs réunions associant l'ensemble des acteurs du Contrat de Ville en vue de sa réécriture et de sa déclinaison par quartier.

Le Maquis est par ailleurs acteur dans le cadre du dispositif "Grandir à Brest" pour le projet "Comment ça va ?" porté à l'échelle du quartier de Kerourien.

Les partenaires

Les actions que nous avons mises en place ces dernières années nous amènent aujourd'hui à expérimenter des gestes artistiques et citoyens avec d'autres partenaires ou à penser de nouveaux projets avec des partenaires historiques, dont :

Le GPAS : accueil des enfants sur les événements artistiques, décoration des vitrines du Maquis, participation à la Petite Donnerie, etc. En 2023-2024, nous travaillerons main dans la main pour co-construire les projets "Comment ça va ?" et la "Petite Donnerie du Maquis". En 2023, le Maquis a accueilli une vingtaine d'enfants du quartier (ateliers, échanges, jeux,...).

RUZ HA DU : le Maquis (avec Ancrage Théâtre) et les artistes du bureau "Ruz ha Du" (CAD Plateforme, le Sonar, ...) ont pensé une déambulation artistique avec et pour les habitant.e.s du quartier de Kerargaouyat la dernière semaine d'août 2023.

Un stage de création gratuit à destination des habitant.e.s a été porté par Florent le Doaré, au Maquis, du 28 août au 2 septembre 2023 (6 inscrit.e.s, habitant.e.s de Saint-Pierre et Kerargaouyat). Nous envisageons un bilan d'action entre partenaires courant novembre pour réfléchir aux formes de renouvellement du projet à l'été 2024.

Les partenaires éducatifs : en 2023 nous avons co-construit l'action "Comment ça va ?" avec l'école Jean de La Fontaine, le collège La Fontaine Margot-Keranroux, le service périscolaire de l'école et le GPAS. Cette création pluridisciplinaire et multi-partenariale, portée dans le cadre du «Grandir à Brest», a vu le jour grâce à une réflexion menée avec les acteurs éducatifs et associatifs autour des enjeux du quartier de Kerourien. Au total, sur l'année 2023-2024, ce seront plus de 90 élèves qui travailleront avec trois compagnies professionnelles maquisardes autour de la question des émotions et du rapport au collectif. Deux représentations seront prévues, l'une au Centre Social de Kerourien en février 2024 et la seconde au Mac Orlan en juin 2024.

D'autre part, dans le cadre d'une déambulation des élèves de 6ème à la rencontre des acteurs ressources de leur quartier, le Maquis a accueilli 5 classes de 30 élèves les 4 et 5 septembre 2023, soit 150 adolescent.e.s. Les maquisard.e.s, compagnies professionnelles et amateurs et les permanent.e.s du lieu ont répondu présent.e.s pour accueillir les élèves et favoriser l'interconnaissance par le biais de jeux, mise en mouvement, ateliers théâtre.

À l'issue d'un bilan organisé par la Mairie de quartier dans le cadre du "Grandir à Brest", le Maquis a suggéré d'aller plus loin dans la déambulation pour permettre un véritable moment de connexion entre les élèves qui, à l'aube de la rentrée scolaire, ont besoin de moments de rencontres individuels et collectifs pour favoriser l'interconnaissance et faciliter l'intégration des élèves les plus en "retrait". En 2024, l'idée est donc de développer le sentiment d'appartenance au collectif par le biais de jeux et de mises en mouvement autour de la pratique artistique.

VRAC29 : depuis son arrivée à Kerourien, le Maquis et VRAC29 se sont naturellement mis à travailler et à imaginer des actions ensemble. Les 25 et 26 juillet 2023, une dizaine de maquisard.e.s (dont 8 issu.e.s du dispositif Ressort) ont participé à la sortie «cuisine et excursion dans les Monts d'Arrée».

En 2023-2024, dans le cadre du projet d'accueil porté par le Maquis, des repas cuisinés-partagés mensuels seront élaborés avec VRAC29. Les achats se feront de manière autogérée par un groupe d'adhérent.e.s du collectif (auprès de VRAC29 et des commerces de proximité).

Des partenariats en devenir...

Ces partenariats se tissent dans un travail quotidien, avec une attention particulière sur la mobilisation des habitant.e.s.

L'ensemble des actions que nous menons en intermédiation avec elles.eux dans le cadre de notre projet politique, leur permet aujourd'hui d'identifier le Maquis comme un lieu ressource pour le quartier, et plus largement sur la rive droite.

Récemment, le Maquis a intégré le Conseil Citoyen de Kerourien. Cette présence légitime notre lien privilégié aux habitant.e.s. Elle nous permet, entre autres, d'accueillir leur parole, leurs réflexions et de partager les enjeux du quartier.

Lors du café-habitant proposé par le Conseil Citoyen après les émeutes de juillet 2023, nous avons constaté la nécessité de poser des paroles comme des actes, notamment celles des femmes et mères du quartier. Cela a fait écho à notre rencontre avec Fatima Ouassak lors de sa venue au Maquis au mois de mai et à son ouvrage «La Puissance des Mères». Cela a également résonné avec le groupe de paroles initié par un groupe de femmes musulmanes de Kerourien et Emilie Kuchel, alors directrice du Centre Social, accueillies au Maquis par le théâtre du Grain suite aux attentats de janvier 2015. Cette parole a été portée au plateau au Maquis en 2019 : «Identités Dévoilées» a été jouée par ces femmes et des artistes professionnel.le.s du Grain. Cette nécessité de poser parole comme acte revient comme une vague, on en fait le constat régulier au Maquis.

D'autre part, l'appartement associatif mutualisé rue Père Ricard nous semble être un lieu propice à la rencontre entre habitant.e.s, un lieu ressource où l'on pourrait, par exemple, venir chercher sa commande VRAC et rester discuter au salon autour d'un thé-café.

Plusieurs maquisard.e.s du quartier sont disposé.e.s à y tenir des permanences et à réfléchir, avec les acteurs et habitant.e.s du quartier, au devenir de cet appartement.

Implication à échelle régionale : le réseau Hybrides

En parallèle de son implication dans la vie de quartier, le Maquis poursuit son travail à échelle régionale de développement des droits culturels au sein du Réseau Hybrides.

Suite à la participation du Maquis et de l'ensemble des membres du réseau à la recherche-action "accompagnement artistique et relation aux territoires" publiée en 2022, un temps de restructuration des activités d'Hybrides a été nécessaire en 2023, après notamment, le départ de la coordinatrice dont la mission d'accompagnement prenait fin avec le rendu de la recherche-action.

L'année 2023 a également été celle des rendez-vous institutionnels avec entre autres, la rencontre avec la DRAC pour présenter les résultats de la recherche-action.

S'est ensuivie une série de 4 rencontres régionales au sein du réseau et la tenue de l'Assemblée Générale d'Hybrides aux Ateliers du Vent le 4 mai 2023, dont les retours ont permis de mettre en avant l'envie et la nécessité de relancer une seconde phase de recherche-action sur l'année 2024-2025 sur la thématique "structuration et économies des lieux indépendants et intermédiaires".

Plus récemment, le réseau Hybrides a également participé à la rencontre régionale "Bretagne Tiers-Lieux" le 16 octobre à Plouhinec, dont le bilan sera restitué lors du prochain rendez-vous régional.



2 – ACCUEIL ET QUOTIDIENNETE

Histoire et quotidien

Décisions collectives et vie du Maquis

Le Maquis tente d'inventer des pratiques associant l'exigence de l'élaboration collective et celle des formes esthétiques et artistiques. Ce processus s'accompagne nécessairement de l'expression des conflits, de la révélation des intérêts multiples ainsi que de l'énoncé des rapports de force et de dominations qui traversent le corps social.

Pour permettre l'élaboration de ces expressions collectives, le Maquis s'attache à la quotidienneté. Celle qui peut laisser place à l'imprévu, à des rencontres, des désirs de création ou des projets collectifs s'inscrivant dans la durée et dans un tissage patient. Accueillir et prendre soin, exigent du temps et des outils parfois non quantifiables.

Ces temps d'échanges prennent forme de manière ritualisée, ce qui permet aux habitant.e.s et aux maquisard.e.s, dans un premier temps, de comprendre le fonctionnement du lieu et de s'inscrire dans sa quotidienneté pour, dans un second temps, y concrétiser leurs envies, proposer des choses, construire avec les autres.



Les temps de travail collectifs :

* *La réunion de vie* : tous les jeudis de 11h à 12h45 : la coordinatrice, les maquisard.e.s, les habitant.e.s et les compagnies, discutent des sujets de la vie du Maquis (envies, projets, ménage, financements, coup de gueule, coup de cœur, courses, etc.). Chaque semaine, se retrouve en moyenne une dizaine de maquisard.e.s, habitant.e.s du quartier, professionnel.le.s et permanent.e.s du lieu pour partager les sujets du quotidien.

* *La réunion plénière* : une fois par mois de 18h à 20h, les adhérent.e.s du Maquis sont convié.e.s pour participer à cette instance de décision mensuelle. L'objectif est d'y débattre des sujets de fond qui impactent ou impacteraient le fonctionnement du lieu et ses objectifs et qui nécessitent l'aval du collectif.

* *Le week-end maquisard* : une fois par an, le Maquis invite ses adhérent.e.s pour un week-end de travail, de réflexion et de jeux autour de son projet politique et associatif. Pendant 2 jours, nous partageons des instants forts où chacun.e raconte son histoire avec le Maquis et projette ses envies pour l'avenir.



Les temps d'échanges et les rencontres :

* *Les repas et le ménage collectif* : une fois par mois, à la suite d'un repas partagé, nous nettoyons le Maquis ensemble. Pendant ces sessions de ménage collectif, nous sommes toutes et tous au même endroit, avec la même éponge dans la main ! Ces moments conviviaux de partage (de pain et de bicarbonate) permettent aux maquisard.e.s de se rencontrer autrement que par le biais des réunions et des actions artistiques.

* *Les événements mensuels* : sur une demande des maquisard.e.s, le Maquis a mis en place le "KaraOmaki" en janvier 2022. L'idée est de pouvoir, via la pratique du karaoké, de chanter et danser tou.te.s ensemble autour d'un thème préalablement défini : les luttes, les retraites, le voyage, l'amour, etc.



Ces temps privilégiés qui laissent place à l'informel, permettent de nouer des amitiés, de voir naître des envies de faire des choses ensemble au Maquis et de pouvoir en parler, en débattre.

* *Les rencontres artistiques* : tout au long de l'année, le Maquis accueille en résidence, des compagnies professionnelles et non professionnelles, des jeunes artistes brestoises en émergence, des stages et



des ateliers ouverts aux adhérent.e.s et aux habitant.e.s du quartier. Chaque accueil artistique donne lieu à un échange avec le public et les habitant.e.s du quartier de Saint-Pierre.

Expérimentations 2023

L'accueil au Maquis

En 2023-2024, le Maquis souhaite poursuivre sa réflexion autour de la notion "d'accueil" des maquisard.e.s des habitant.e.s du quartier.

Depuis le mois de février, quatre temps de travail ont eu lieu, avec à chaque fois, une quinzaine de maquisard.e.s présent.e.s (dont une dizaine de participant.e.s du dispositif Ressorts).

Chaque synthèse met en avant le besoin des maquisard.e.s de se sentir "accueillant.e" pour celle ou celui qui pousserait la porte du Maquis, avec l'envie de partager leur propre expérience du collectif.

L'idée est donc que ce premier accueil soit construit, pensé et réalisé par les maquisard.e.s avec le soutien des permanent.e.s du lieu.

Nous savons à quel point l'accueil d'une personne et d'une parole résonnera différemment si cet accueil est réalisé par un maquisard.e. (qui aura cheminé au Maquis et cheminera encore) ou par les permanent.e.s et salarié.e.s du lieu, dont le discours complémentaire, sera davantage ancré sur le fonctionnement du lieu.



Nous différencions donc l'accueil des personnes et la réception des compagnies. Comme indiqué dans son projet politique, le Maquis a pour projet d'accueillir des personnes « victimes » des violences sociales. Et nous en sommes pour la plupart, Tou.TE.s victimes, certain.e.s plus que d'autres. Il s'agira ensuite de créer des conditions de possibilité d'émancipation et de fabriquer des gestes (artistiques ou non) s'opposant à ce qui produit des inégalités sociales.

«Je dois m'empêcher d'être chez moi et je dois accueillir comme si j'étais chez moi».

«Je me sens responsable du Maquis».

«Accueillir, c'est aussi l'accueil d'une parole».



Entre février et juillet 2023, nous avons expérimenté les “permanences d'accueil” journalières : du lundi au vendredi, nous proposons des créneaux d'accueil hebdomadaires occupés par les maquisard.e.s.

Cette expérience a permis aux “accueillant.e.s” :

- le prétexte de venir (sans peur de déranger),
- la satisfaction de «servir à quelque chose»,
- les partages, les rencontres, l'écoute, la convivialité, de créer une ambiance,
- la mise en valeur des compétences singulières,
- de s'appropriier le projet politique du Maquis (accueil, éducation populaire et pratiques émancipatrices de la création artistique)
- de faire partie de la quotidienneté du lieu, sans se mettre la “pression”

Au total, 15 adhérent.e.s du Maquis, 6 permanent.e.s et plusieurs curieux.ses ont participé à cette expérimentation.

Notre dernier temps de travail (juin 2023), a mis en évidence le besoin de structuration de ces permanences (quel discours d'accueil ? Comment présenter le Maquis ? Vers qui réorienter ? Quel document remettre à la personne accueillie ?, etc.) et a fait émerger un certain nombre de propositions :

- que tout le monde puisse disposer d'un bureau pour pouvoir accueillir,
- se donner davantage de temps et programmer des rendez-vous pour manger une pâtisserie, discuter de quelque chose, aller se balader,...
- mettre en place des informations sur le Maquis dans d'autres lieux (partenaires de quartier) et rencontrer de futur.e.s potentiel.le.s maquisard.e.s. (forum des associations),
- définir ce qu'est être maquisard.e, avec un engagement minimum à définir ensemble pour que le collectif puisse fonctionner et que chacun.e puisse prendre des responsabilités,
- organiser un temps « café accueil » ou « labo maquisard » pour faire émerger des rencontres, des échanges, du partage d'expériences, de compétences et de savoirs, des initiatives individuelles et collectives,
- cuisiner ensemble et partager notre repas une fois par mois
- aménager un espace dédié à la réflexion, l'histoire du Maquis accessible aux curieux.ses.



D'autre part, un besoin et une envie de recueillir la parole et les "coups de gueule" a été formulé par les adhérent.e.s du collectif. Nous avons pensé récolter ces témoignages sous forme de capsules vidéos ou de recueils écrits pour illustrer la parole maquisarde et celle des habitant.e.s du quartier.

De ces pistes, trois propositions ont déjà pris forme et sont actuellement portées par les adhérent.e.s du Maquis, dont plusieurs habitant.e.s du quartier :

Les repas cuisinés-partagés :

Le 18 juillet, nous avons expérimenté notre premier repas confectionné ensemble. 5 maquisard.e.s ont participé à la réalisation du déjeuner et une habitante du quartier nous a rencontré par ce biais ! Au total, nous étions 10 à table. Chaque mois nous réitérons ce moment de rencontre et d'échange en partenariat avec VRAC29.



Le Maquis ouvert tout l'été :



Dans le cadre de nos réflexions autour de la notion d'accueil, Sylvie, habitante du quartier et maquisarde a proposé que le Maquis garde ses portes ouvertes tous les jeudis de l'été. Pour : maintenir le lien social, favoriser les rencontres des habitant.e.s isolé.e.s et avoir un rendez-vous hebdomadaire fixe qui permette

de faire des choses ensemble (balade, discussions, cuisine, café, jeux de société, etc.).

L'accueil de l'autre et de ses vulnérabilités, le "prendre soin" et la lutte contre l'isolement sont donc au cœur du projet politique du Maquis.

“Le Maquis, ça a été la découverte de moi et la découverte des autres. Maintenant, je vais au devant des gens”.

“Le Maquis, ça n’est pas de l’entre-soi”.

À l’issue de cette période estivale “d’ouverture” qui a permis d’accueillir une vingtaine d’adhérent.e.s, et au vu de l’enthousiasme et des rencontres que cela a permis de créer, le Maquis envisage de retenter l’expérience à l’été 2024.

L’initiative serait portée par un petit groupe de maquisard.e.s, dont l’envie est de construire un parcours culturel et artistique sur les mois de juillet, août, avec la possibilité de se rendre ensemble, en co-voiturage, à des expositions, visites culturelles, musées, cinéma, etc. Le groupe souhaiterait ainsi mettre en place des sorties à tarif réduit pour les adhérent.e.s en lien notamment, avec la billetterie sociale.

Dans le cadre de cette expérimentation, un budget dédié sera co-géré avec le groupe, qui pourra, en lien avec la coordination du Maquis, penser les achats liés à l’activité estivale d’accueil des adhérent.e.s et d’habitant.e.s du quartier (convivialité, fluides, etc.).



«Ensemble, c'est tout»

Sur une initiative maquisarde, dans la continuité du Maquis “ouvert tout l’été”, avec l’envie de maintenir le lien social, Sylvie, habitante du quartier et Diane, toutes deux maquisardes ont proposé d’expérimenter les “Ensemble, c’est tout”.

Un rendez-vous hebdomadaire ouvert aux adhérent.e.s du Maquis et aux habitant.e.s du quartier, tous les mardis midi, entre 11h et 14h. L’objectif ? Discuter, se rencontrer, échanger autour d’un café et pourquoi pas, partager un déjeuner, sans objectifs ni autres attendus que celui d’être ensemble.



De ces rencontres informelles naissent parfois des envies de “faire ensemble”, à l’initiative des personnes.

Depuis leur mise en place en septembre 2023, les café-papote ont permis de rassembler environ 42 adhérent.e.s dont trois nouveaux habitant.e.s du quartier, curieu.x.ses de découvrir l’activité du collectif.

Ces rencontres font ainsi naître des envies collectives. En 2024, Jean-Luc et François, tous deux adhérents et habitants du quartier, expérimenteront les “ciné-club maquisards” ; des projections engagées suivies d’un temps de discussion et d’un repas.

Pour beaucoup de personnes, ces rendez-vous quotidiens sont une nécessité. Un temps fixe et hebdomadaire qui permet d’avoir un objectif dans la semaine.

“J’aime bien prendre un café ici. On peut parler de tout, et aussi de rien.”

“Avant d’entamer un après-midi de travail avec le groupe Ressorts, ça me fait du bien de pouvoir discuter avec tout le monde.”

“Ici, on découvre des gens qu’on croise.”

Le réaménagement de l'espace de vie

Dans le cadre de son projet d'accueil, le Maquis a sollicité un architecte bénévole qui est venu apporter son regard pour aider à repenser l'agencement du bocal (actuellement espace hybride mêlant : accueil, espace de travail, de réunion et point accès informatique).

Les besoins formulés ont permis de mettre en évidence la nécessité d'avoir des espaces "séparés", mais non hermétiques favorisant :

- l'accueil des habitant.e.s dans un espace «cosy»
- un espace de réunion pour les compagnies et les groupes de maquisard.e.s (professionnel.le.s et non professionnel.le.s)
- un bureau avec point d'accès informatique, mutualisé entre les compagnies non permanentes et les adhérent.e.s du collectif. Ce bureau permettrait en outre d'accueillir la parole de celles et ceux qui auraient besoin de plus d'intimité et de confidentialité.

Ainsi, les membres du groupe de travail "accueil au Maquis" envisagent plusieurs journées de travail entre décembre 2023 et mars 2024 afin de poursuivre les réflexions entamées sur «comment mieux accueillir au Maquis» et avec quels moyens ?

La prochaine réunion se tiendra vendredi 1er décembre et sera divisée en deux temps, avec, dans la matinée, une réunion plénière et l'après-midi, une mise en pratique avec le réaménagement complet de l'espace bocal pour favoriser l'accueil au sens large.



La ritualisation des grands rendez-vous maquisards

Pour favoriser les moments de rencontres et mettre en valeur les créations collectives, le Maquis propose des rendez-vous annuels qui rythment l'activité du lieu. En 2023, trois rendez-vous ont été donnés aux maquisard.e.s et au grand public :

Juin 2023 : le week-end des créations amateurs maquisardes

Il a vu sa toute première forme prendre corps le week-end du 10-11 juin au Maquis lors de la "marmite maquisarde" avec une programmation mettant en valeur les initiatives maquisardes amateurs avec :



VENDREDI 9 JUIN

- > 18h-19h30 : projection du documentaire «Même pas Peur» (histoire des Piqueteros et des écritures collectives)
- > 19h30-20h30 : discussion et buvette
- > 20h30-22h : Dhal maquisard

SAMEDI 10 JUIN

- > 13h-14h30 : pique-nique maquisard
- > 14h30-17h30 : agora - écritures collectives amateurs : émancipation & dominations
- > 15h30-16h : pause et scène de la Cage des Immortels
- > 17h30-18h15 : goûter et présentation d'une création «éclairé»
- > 18h30-21h30 : deux créations maquisardes, en partenariat avec Ancrage Théâtre
- > 21h30-22h30 : discussions et repas partagé

La première édition de ce week-end a permis de réunir plus de 150 personnes dont de nombreux habitant.e.s de la rive droite. Au plateau, ce sont près de 35 artistes amateur.e.s qui se sont investi.e.s pendant deux jours sur les différents temps forts (créations, agoras, discussions, etc.).

Octobre 2023 : anniversaires et créations pluridisciplinaires

Les 29 et 30 octobre 2023, le Maquis a fêté ses 10 ans dans le quartier de Saint-Pierre. Pour cet événement ouvert au public et aux habitant.e.s, les



maquisard.e.s (compagnies habitantes professionnelles, groupes amateurs, initiatives individuelles, etc.) ont créé en une semaine, des formes artistiques pluridisciplinaires furieuses rappelant les dix années d'existence du Maquis.

En parallèle se sont tenus des temps d'échange autour du thème des « luttes joyeuses

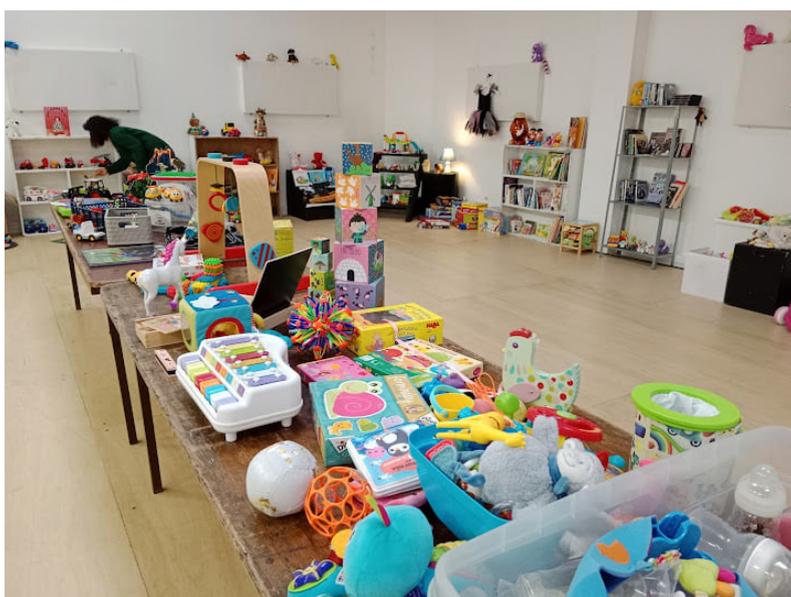
et émancipatrices », avec projections, débats et écoutes radiophoniques.

Un grand repas partagé et un boum d'anniversaire ont clôturé ce week-end de célébration qui a permis de fédérer plus de 100 personnes sur les deux jours.



Décembre 2023 : Petite Donnerie et repas de fin d'année

Depuis 2021, le Maquis marque les fêtes de fin d'année par des événements solidaires et collectifs en amont des vacances de Noël. Cette année, le collectif propose de réitérer la "Petite Donnerie maquisarde", un événement qui avait attiré et rassemblé plus 120 personnes en 2021. Il s'agit d'organiser, avec les habitant.e.s du quartier et les maquisard.e.s, une grande journée solidaire pour permettre à celles et ceux qui ne fêtent pas Noël, de se retrouver pour partager un moment convivial.



L'expérience sera réitérée cette année (en lien avec l'organisation du «Noël à Saint-Pierre»), avec au programme :

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2023

- > 10h-18h : Petite Donnerie du Maquis crêpes et chocolat chaud à prix libre dons de jouet, vêtements et objets de puériculture / troc de plantes - (en partenariat avec la Croix Rouge et les habitant.e.s du quartier)
- > 16h-18h30 : préparation du banquet maquisard - (en partenariat avec Vrac29 et les habitant.e.s du quartier)
- > 19h-20h : Banquet et surprises !
- > 20h-22h : Karaomaki / boom

Formation

Se former pour «mieux» accueillir

Les 15 et 16 juin 2023, à la demande des équipes salariées du Maquis et du Grain, 8 personnes ont pu bénéficier d'une formation dispensée par Pegase Processus : "appréhender les publics fragilisés par des traumatismes".

Cette formation vient compléter nos réflexions en termes "d'accueil des publics" et alimente notre projet d'expérimentation.

Contexte de la formation :

Le Maquis et le Grain portent des projets de création partagée avec des publics en situation de fragilité sociale (parcours complexes d'insertion socioprofessionnelle, fragilité psychologique, problématiques d'addiction, jeunes en situation de décrochage scolaire, ruptures familiales ou sociales, adultes et enfants en situation de handicap, personnes âgées isolées,...).

Ces personnes sont envahies par des troubles qui rendent leurs relations aux autres pénibles. Elles ont en général évolué dans un milieu qui ne leur a pas permis de se sentir suffisamment en sécurité pour se construire positivement sur les plans affectifs, émotionnels et même cognitif. Elles souffrent d'une très faible estime d'elles-mêmes qui génère des angoisses massives dès qu'elles sont mises en demeure de s'exposer au regard, à la contrainte sociale. L'utilisation de substances addictives (alcool, drogues, médicaments...) représente parfois une tentative de faire face à ces situations angoissantes or, cette solution risque de devenir un problème.

Objectifs de la formation :

- outiller les équipes dans leurs interventions auprès de publics en difficulté,
- analyser les expériences ayant motivées l'organisation de cette formation,
- appréhender les spécificités des situations de fragilité rencontrées,
- affiner le positionnement des professionnel.l.es et trouver la justesse par rapport aux personnes avec lesquelles ils.elles travaillent.

Le Maquis a par ailleurs bénéficié de l'intervention de Jean-Michel de Chaisemartin, (ancien psychiatre et chef de service de la santé mentale à Landerneau), qui nous a fait part de son approche globale de la prise en compte de l'individu et de son retour d'expérience sur les réunions institutionnelles où patient.e.s et soignant.e.s se retrouvent ensemble, autour d'enjeux et de sujets du quotidien.

En 2023-2024, le Maquis souhaite poursuivre ces réflexions et partager son expérience en tissant des liens notamment avec l'ARS (Agence Régionale de Santé).

Dans cette continuité, deux adhérent.e.s du Maquis (non professionnel.le.s) participeront à la journée de formation «Premiers Secours en Santé Mentale», organisée par le service Promotion de la santé de la Ville de Brest les 14 et 15 décembre 2023.



3- FABRIQUE DU «ON» ET ÉDUCATION POPULAIRE

Les créations collectives

*Accueil de la parole, des envies et
élaboration du faire ensemble*

Le Maquis accompagne l'élaboration d'expressions collectives, ainsi que leurs restitutions. Il s'agit d'inventer des manières de formuler ensemble des paroles, des textes, des gestes symboliques et de transmettre des outils, des méthodologies et des connaissances dans ce même objectif.

Écrire et faire collectivement oblige la prise en compte de chacun.e, et permet à chaque personne de définir ou redéfinir un statut au sein du groupe.

Depuis 2021, grâce au soutien du DSU et plus largement à la ville de Brest, le Maquis a poursuivi son soutien aux écritures et créations collectives, en accompagnant, notamment, les initiatives artistiques des habitant.e.s des quartiers politiques de la ville :



La Cage des Immortels formée en 2020 (troupe amateur composée d'une dizaine d'ancien.ne.s du dispositif Ressorts) a ainsi pu bénéficier du regard extérieur de Louise Morin, comédienne professionnelle. À l'issue des 12 mois d'accompagnement, ils.elles ont présenté l'acte I de leur pièce "Les contes de Nos vies"

sur les violences conjugales devant 70 spectateurs. rices dans la salle blanche du Maquis le 28 janvier 2023. La présentation de l'acte II, avec le soutien de Louise Morin, est prévue à la mi-janvier 2024.

Les troupes amateurs du Maquis formées en 2021, regroupent une dizaine de maquisard.e.s, tou.te.s habitant.e.s des quartiers politiques de la ville. Ils.elles ont travaillé collectivement toute l'année 2023, grâce au soutien de la compagnie Ancrage Théâtre (habitante du Maquis) à la création de deux pièces : «Souvenirs» - portée par la jeune troupe des moins de 30 ans & «Je Reviens de Loin», deux créations collectives mises en scène par Florent Le Doaré (Ancrage Théâtre). Présentées lors du week-end des créations amateurs maquisardes, ces deux représentations ont connu un vif succès auprès des 70 spectateurs.rices.

En 2023-2024, en partenariat avec Ancrage Théâtre, le Maquis relance son travail auprès de la jeune création amateur et relance "la jeune troupe du lundi" qui compte déjà une dizaine de participant.e.s, tous et toutes âgé.e.s de 20 à 30 ans et dont les questionnements collectifs seront portés sur scène lors du prochain grand rendez-vous maquisard, en juin 2024.



Une réflexion autour de la création de "stages éclairs" est également lancée pour pouvoir intégrer un public plus large, autre que la jeunesse maquisarde.

Le Maquis, toujours en partenariat avec Ancrage Théâtre, a par ailleurs mené un stage de création ouvert aux habitant.e.s du quartier de Kerargaouyat (du 28 août au 1er septembre 2023) dans le cadre de la journée de rencontres artistico-festives en partenariat avec CAD Plateforme et le Sonar, avec la programmation suivante :

- >> 16h-19h : spectacles et déambulations artistiques ; avec et par : Ancrage Théâtre, CAD Plateforme et LE SONAR
- >> 19h : repas partagé des habitant.e.s
- >> 20h-21h : bal des voisin.e.s



Partenaires associés : CAF Brest, Collectif Le Maquis, Léo Lagrange, MPT Saint-Pierre, Préfecture du Finistère, Ruz Ha Du, Ville de Brest.

Au total, 5 habitant.e.s ont participé à la semaine de création artistique au Maquis.

En 2024, le Maquis, CAD Plateforme et Le Sonar envisagent de réitérer cette action sous un format plus condensé pour mieux mobiliser et faire avec les habitant.e.s.

La chorale du Maquis formée en 2021, compte aujourd'hui une vingtaine de participant.e.s, toutes et tous adhérent.e.s du Maquis. Dont 16 personnes "fixes" depuis sa création et 4 nouveaux membres en 2023. Sur ces 20 personnes, 4 ont fait partie ou font partie du dispositif "RESSORTS".

La chorale se retrouve de manière hebdomadaire, tous les jeudis soirs au Maquis entre 18h30 et 20h30. Des liens forts se sont naturellement tissés au sein du collectif mais aussi au-dehors.

En 2023, la chorale a notamment participé aux Fenêtres Ouvertes (portées par le Grain) dans plusieurs quartiers brestois, à la Kermesse de l'Avenir, aux 10 ans du Maquis, aux mobilisations sur le char du Maquis durant les manifestations contre la réforme des retraites, au week-end des créations amateurs maquisardes et plus largement, aux temps forts rythmant le quotidien du Maquis : week-end maquisard, réunions plénières, réunions de vie...



La chorale continue de recevoir des sollicitations des habitant.e.s de Brest et de maquisard.e.s qu'elle pense être en mesure d'accueillir dès 2024.

RESSORTS est un dispositif imaginé porté par le Grain au Maquis depuis 6 ans déjà. En 2023, le Maquis a eu la joie d'accueillir la 6ème promotion de Ressorts - "J'ai touché l'Extra Ball juste avant de faire tilt" (2023) Cette aventure humaine, artistique et collective, réunit au Maquis pendant neuf mois, des habitant.e.s brestoises, travailleurs sociaux et artistes du Grain. Des sorties culturelles proposées dans le cadre du dispositif sont également étendues à l'ensemble des Maquisard.e.s, permettant de créer des temps de rencontre, de découverte et d'échange en dedans, mais aussi en dehors du Maquis.

Ressorts est un projet qui infuse dans le quotidien du Maquis par les croisements et les rencontres y naissent et par les projets qui y voient le jour (la Chorale, La Cage des Immortels, le week-end des créations amateurs, les «Ensemble c'est tout», le ciné-club, etc.) et aussi à l'extérieur du Maquis : les actions politiques (réforme des retraites), les sorties maquisardes (cinéma, sorties de résidence, spectacles, etc.).

Une attention particulière est portée à ce que ces liens se tissent naturellement et dans la durée, en laissant le temps aux participant.e.s de découvrir l'environnement du Maquis et de se l'approprier.

Pour les ancien.nes. et les actuel.le.s participant.e.s du dispositif Ressorts, le Maquis représente un véritable lieu d'accueil, de reconstruction, de ressources et de maintien du lien social.

"Je me sens libre quand je viens au Maquis".

"Le Maquis, ça a été la découverte de moi et la découverte des autres. Maintenant, je vais au-devant des gens".

"Quand je suis sur scène, je n'ai plus mal".

«Comment ça va...?» : en 2023-2024, le Maquis souhaite ouvrir l'élaboration du «faire ensemble» aux plus jeunes.

Fort des actions déjà menées avec les enfants des quartiers de Saint-Pierre et Kerourien (écoles Paul Eluard, Jean de La Fontaine, Patronage Laïque Le Gouill, GPAS), le Maquis, en partenariat avec trois compagnies professionnelles habitantes, souhaite porter un projet expérimental sur le long terme associant un ensemble d'acteurs dans le quartier de Kerourien.

Depuis huit mois, nous défrichons un chemin collectif sur nos envies de «faire avec» les jeunes enfants du quartier.

Nous avons ainsi pensé une grande question : «Comment ça va... ?»

- Un «comment ça va ?» adressé aux enfants et aux élèves du quartier de Kerourien,
- Un «comment ça va ?» posé à chacun.e sans attendre de réponse précise,
- Un «comment ça va ?» large, puissant, collectif,
- Un «comment ça va ?» qui questionne le rapport aux autres, au groupe, à soi.



Nous souhaitons poser cette question aux niveaux de Grande-Section/CP (école Jean de La Fontaine) et CM2/6e (collège La Fontaine Margot-Keranroux), que nous avons identifiés et nommés comme «passages charnières».

Cette question sera déclinée à travers les espaces physiques parcourus par les élèves pendant leur journée (la cour, la salle de classe, le groupe, la cantine, la maison, etc.) et par le prisme des émotions.

Notre ambition est d'interroger le rapport des corps aux espaces et aux émotions traversé.e.s par les enfants et plus largement, le rapport des élèves au collectif et la place qu'ils.elles y trouvent, ou pas.

Les trois compagnies membres du projet interrogeront l'ensemble des élèves (tous niveaux confondus) par le prisme d'une seule et même question, en lien avec la pratique artistique qui lui est propre :

- *Le Train Couchette* "comment ça va dans la cour de récré ?", via le théâtre forum.

- *Les b0 Jours* "comment ça va dans le groupe classe ?", via la danse, le porté.

- *Ancrage Théâtre* "comment ça va les émotions ?", via le théâtre physique.

Dans un contexte de tension sociale, suite aux émeutes de juillet 2023, cette question transversale vient questionner plusieurs enjeux convergents : le climat scolaire, les temps de rupture et le vivre ensemble.



ça

Pour faire résonner cette question, le Maquis a souhaité associer le service périscolaire de l'école Jean de La Fontaine et le GPAS Brest dans l'idée de travailler collectivement sur les formes finales (spectacles de fin d'année) avec entre autres : la création de décors pour la scénographie, la tenue d'agoras par et pour les enfants avec le philosophe Yan Marchand, l'organisation d'une boum, la confection de jus et de goûters (avec Vrac29) et de quoi « pimper » les lieux d'accueils des deux spectacles (Le Centre Social de Kerourien et le Mac Orlan).

D'octobre à juillet 2023, nous imaginons ainsi deux grandes périodes de travail avec les élèves :

- Période 1 (13 séances) : octobre-janvier 2023 ; niveau charnière : GS/CP tous les mercredis matins au Maquis, entre 9h et 11h30 (environ 40 élèves au total)

- Période 2 (18 séances) : février-juillet 2024 ; niveau charnière CM2/6ème tous les vendredis matins au Maquis entre 9h et 11h30 (environ 50 élèves au total)

Le Maquis souhaite également embarquer les familles, enseignant.e.s et personnels encadrants dans cette aventure. Les matinées en ateliers seront ouvertes aux parents accompagnant.e.s et aux personnels encadrants.

La proposition d'agora autour de la grande question « comment ça va ? » sera par ailleurs construite avec l'ensemble des partenaires et participant.e.s du projet.



Partenaires associés :

- Porteur du projet : le Maquis
- Partenaires artistiques : les trois compagnies professionnelles (Les bO Jours, Ancrage Théâtre, Le Train Couchette)
- Partenaires scolaires : GS, CP, CM2 (école primaire Jean de La Fontaine, quartier de Kerourien). Niveau 6ème (collège La Fontaine Margot-Keranroux, quartier de Kerourien)
- Partenaires périscolaire : site de Jean de La Fontaine (tous niveaux confondus)
- Partenaires associatif : GPAS Brest / Vrac29
- Autres partenaires : Mairie de quartier / Mac Orlan / Yan Marchand (philosophe)

Par ailleurs, des rencontres seront pensées tout au long de l'année pour créer des échanges avec les enfants du périscolaire, le GPAS et plus largement avec les maquisard.e.s : goûters artistiques, décoration des vitrines du Maquis, échanges avec les artistes et les élèves membres du projet.



Mercredi 18 octobre

2023, le Maquis a accueilli les premiers enfants pour une matinée d'accueil et de lancement du projet (40 élèves présent.e.s - 8 accompagnant.e.s : 4 parents d'élèves et 4 personnels encadrant.e.s, dont le directeur de l'école).

La première séance est prévue mercredi 8 novembre 2023 avec la compagnie Les bO Jours.

Les initiatives maquisardes

Recherche-action

Dans le cadre de son projet d'accueil et d'éducation populaire, le Maquis valorise, encourage et soutien les initiatives de ses adhérent.e.s et celles des habitant.e.s du quartier.

Le soutien du DSU via le contrat de ville a permis au collectif de faire émerger des envies, des idées, qui, grâce à l'appui du collectif, se sont concrétisées en expérimentations, dont :

Les Karaomakis : lancée en 2022 sur une proposition maquisarde, les karaokés au Maquis (karaomakis) ont été créés dans l'idée de partager un moment convivial et fédérateur, où chacun.e peut, s'il le souhaite, changer de rôle et de statut par le biais de la musique. Ce moment, ouvert uniquement aux adhérent.e.s, est un moyen supplémentaire pour faire connaissance et se retrouver dans un cadre moins «formel», complémentaire à celui des réunions / groupes de travail.

En 2023, 6 sessions karaoké ont permis de rassembler plus de 90 adhérent.e.s issu.e.s de différent.e.s projets ou actions au Maquis.

En 2024, les karaomakis se poursuivront de manière bimensuelle avec une réflexion collective sur le choix de la thématique.



Du Coeur à l'Outrage : lancée en 2023, cette initiative portée par un petit groupe de maquisard.e.s, à destination des adhérent.e.s se définit comme un espace de partage, débats et discussions autour de sujets politiques accessibles. Ce travail est la suite de réflexions des différents week-ends maquisards, où, des envies de partager des temps politiques émergeaient avec force et enthousiasme. Le Maquis est un lieu propice à l'échange, où il y a de la mixité et un appétit pour la réflexion.

Entre mars et juillet 2023, se sont tenus 8 ateliers, portés par les personnes individuellement, et encadrés par le reste du groupe, dont :

- Vendredi 12 mai à 14h: «atelier d'analyse de média», par le biais d'un article de presse / proposition portée par François
- Samedi 13 mai à 17h30 : «diffusion d'une conférence sur le véganisme» : proposition portée par Florent
- Jeudi 25 mai de 18h30 à 20h : création d'une frise de la sécurité sociale / proposition portée par Florent et Catherine
- Vendredi 3 mars à 14h : « Notre Sécu #3», étude de documents / proposition portée par Françoise
- Dimanche 12 mars à 16h : « Véganisme et antispécisme» Visionnage d'une conférence vidéo et discussions / proposition portée par Florent
- Vendredi 17 mars à 14h : « Notre Sécu #4» Visionnage d'une conférence vidéo de Michel Etiévent et discussions / initiative portée par le groupe
- Samedi 18 mars à 14h : « Jeux politiques » Venez découvrir l'anti monopoly et autres jeux ! / initiative portée par Emmanuelle
- Vendredi 31 mars à 14h : « Revue de presse » Travail autour d'articles et de thématiques actuelles par François / initiative portée par Emmanuelle

Au total, près de 15 adhérent.e.s du Maquis ont participé à l'ensemble des ateliers "Du Coeur à l'Outrage".

Les Cinés-Club : relancée cette année, cette initiative portée par deux maquisards a vu le jour en 2022 et s'est concrétisée par la projection de trois films dont : «La Sociale» (2016), «L'An 01» (1973), «La Case du siècle : 1871 - La Commune, portraits d'une révolution».

Ouverts aux adhérent.e.s du Maquis, les ciné-clubs sont un espace de rencontre et de discussions autour d'une œuvre cinématographique choisie par les membres du groupe. S'ensuit un repas ou un apéro-partagé, où les discussions permettent de tisser des liens et d'évoquer ses coups de cœur pour la prochaine projection. En 2023, les quatre projections ont permis de rassembler une quinzaine de maquisard.e.s.

En 2024, le Maquis souhaite développer cette initiative en communiquant davantage en amont (avec une programmation à l'année) et en impliquant les adhérent.e.s dans le choix des films projetés.

La Cellule maquisarde : proposée à l'automne 2023, cette initiative portée par deux maquisardes est née suite à des réflexions et des discussions passionnées et passionnantes sur l'histoire du féminisme. L'expérimentation de la "cellule maquisarde" est née d'une demande de plusieurs adhérent.e.s de mieux saisir les enjeux de l'histoire des femmes et de leurs luttes pour l'émancipation ; avec l'idée de : fournir des clés de compréhension afin de penser les féminismes d'hier et d'aujourd'hui et d'avoir les mêmes outils pour pouvoir en parler en collectif. Ce moment de discussion et d'échanges est ouvert en mixité, tous les mardis soirs à 18h, suivi d'un repas partagé. Une garde d'enfants est proposée sur place si nécessaire.

Actuellement, 4 maquisardes font partie de cette initiative avec l'envie de la faire rayonner.

En 2024, la Cellule maquisarde continuera de se développer avec l'ambition de créer une grande journée sur les enjeux du féminisme d'hier et d'aujourd'hui au Maquis.

Danses folkloriques : également proposée en octobre 2023, cette initiative vient questionner les codes des danses traditionnelles, notamment ceux du genre, qui assignent les hommes et les femmes à des places et des statuts difficilement interchangeables. Le groupe souhaite ainsi valoriser l'apprentissage entre paires et la création d'un espace de discussion et d'émancipation des codes traditionnels.

Concrètement, il s'agit de faire et d'apprendre ensemble, sans jugements, dans un cadre de transmission différent que celui d'un cours classique. Par exemple, chacun.e peut et pourra se sentir légitime de venir avec l'envie de travailler une danse en particulier et de la soumettre au collectif afin de l'apprendre collectivement.

Sur l'année 2023-2024, le Maquis accueillera cette initiative une fois tous les quinze jours les vendredis midi entre 12h30 et 13h30, suivi d'un déjeuner partagé. Un sondage a permis de questionner une quinzaine d'adhérent.e.s intéressé.e.s. Le lancement aura lieu vendredi 10 novembre 2023.

Les actions politiques (réforme des retraites)

: En 2023, le Maquis s'est engagé contre la réforme des retraites et pour le soutien aux manifestations. La présence du collectif à travers un «char» identifié et des actions politiques engagées (discours, chants, prises de parole, théâtre,...) ont permis de faire rayonner l'action du collectif au-delà de Saint-Pierre et de faire connaître le projet du Maquis au plus grand nombre.



4- LE MAQUIS : CRÉATIONS ET RÉSIDENCES ARTISTIQUES

En 2023, le Maquis compte sept compagnies habitantes et un artiste/maquisard habitant (Lionel Jaffrès).

Les Compagnies habitantes font partie intégrante de la vie du lieu. Elles participent activement au projet associatif et politique en proposant notamment, des temps de création et des événements ouverts au public (sorties de résidence, anniversaires et temps forts, créations amateurs,...) et en participant à la quotidienneté du lieu (réunions de vie, plénières, week-end maquisard,...). Chacune dans une esthétique et avec des gestes artistiques qui lui sont propres mais avec l'envie commune de faire vivre le projet d'éducation populaire du Maquis.

Chaque compagnie porte par ailleurs, des projets artistiques et des créations qui viennent nourrir les échanges autour des pratiques portées au Maquis.

Créations habitantes

Ancrage Théâtre - Équinoxe



Noé a du mal à trouver sa place aujourd'hui. En pleine psychothérapie pour comprendre son mal-être, son cerveau s'échappe et les questions l'assaillent : comment faire face à son deuil ? Comment se reconstruire quand on ne se comprend plus ? Comment, simplement, avancer ? «Équinoxe», c'est la recherche du bonheur dans le tourment. Contact : ancragetheatre@gmail.com

Les Bo Jours - Le Grand Amour

Sept jeunes artistes, issus de plusieurs disciplines, interrogent ce

qui construit leurs choix amoureux et ce qui alimente la domination masculine et les rapports de violence entre les sexes.

Le Grand Amour est une entreprise qui utilise la publicité pour vendre ce qui serait LA relation I-DE-ALÉ : un homme, une femme, un

bébé, une maison sur la lune, un petit chat et tout l'or du monde. Dans ce monde parfait, trois femmes et trois hommes vacillent entre haine, amour, violence et tendresse : celle qui dit des gros mots, celui qui cherche le Graal, celle qui ferme les yeux, celui qui n'a rien vu, celle qui sait et celui qui est jaloux.

A quoi vont aboutir leurs rencontres ?

La déconstruction est-elle une solution ?

Existe-t-il un Grand Amour ?

Contact : grandamour.bojours@gmail.com



Les Filles de la Pluie / L'An 01

« Le monde d'après » a été imaginé par le dessinateur Gébé dès 1970, sous la forme de planches de bandes dessinées rassemblées par la suite en un livre intitulé «L'An 01».

Dans ce monde, « on arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste ». Contre la triste idéologie du « travailler plus », nous nous sommes emparés de cette utopie joyeuse et poétique, dans laquelle s'entendent autant la mélancolie de nos résignations que la puissance subversive du droit à la paresse. Avec d'autres moyens, ceux du théâtre, mais réduits à leur plus simple expression, tenter de rendre à notre présent l'anachronisme d'une poésie insouciant et fugace, en fanfare et en bazar.

La première représentation aura lieu au Maquis samedi 11 novembre 2023 pour les 20 ans des Piqueteros.

Contact : lesfillesdelapluie@listes.infini.fr

Les Piqueteros / On Parle Pas Politique

Julien et Hélène déménagent. Pourquoi ? Gentrification ? Licenciement ? Deuxième enfant ? Peut-  tre. Pour les aider : Jérôme, Sylvie et Eve. Des discussions s'engagent, la famille, les ami.e.s, les autres. On ne sait jamais où ça nous mène...

  a va finir par mal finir !

On retrouve la bande des Prolos et de Polaris, 5 ans après la fermeture de leur usine, chacun ayant suivi des parcours individuels pour la survie. Mais qu'est-il resté de leurs luttes, de leurs espoirs, de leur solidarité ? Trouveront-ils la force de se retrouver malgré toutes les divergences qui s'immiscent entre eux ? C'est pas gagné...

Les deux étapes de création seront présentées dans le 11 novembre au Maquis pour les 20 ans des Piqueteros et au printemps 2024.

Contact : lefrigodespauvres@gmail.com

11 novembre 2023
Journée de théâtre politique par les Piqueteros et leurs ami.e.s

**«   a serait bien
que dans les frigos
des pauvres,
il y ait autre chose
que de la lumière ».**



Nous t'invitons à fêter nos 20 ans par une journée pleine de surprises (théâtre, repas, musique...) samedi 11 novembre au Maquis (12 rue Victor Eusen    Brest)    partir de 13h30.

Attention : cette journée sera sur réservation car la jauge est limitée à 70 personnes. N'attends pas pour réserver sur lefrigodespauvres@gmail.com (voir au dos).

Le Grain / Sable



À travers deux récits et deux réalités singulières, «SABLE» met en dialogue plusieurs situations de dissensus politique et tente de rétablir une solidarité entre des enjeux trop souvent séparés : sociaux et environnementaux. La formule « fin du monde, fin

du mois, même combat », reprise par des manifestant.e.s du mouvement des gilets jaunes, embrasse un archipel de conflictualités politiques dont l'objet est de défendre, ici une rivière et sa biodiversité, là une usine et ses ouvriers et là encore un quartier et sa vie collective. Dans chacune de ces histoires de résistance, des individus ou collectifs s'opposent aux mêmes logiques d'exploitation et se présentent comme défenseurs du vivant ; humain ou non humain.

[Dossier de création](#), [teaser](#) et contact : contact@theatredugrain.com

Ils remontent le Temps

*C'est l'histoire d'un voyage,
c'est l'histoire d'une peur,
d'un questionnement,
c'est l'histoire de ceux qui
cherchent à comprendre la marche
du monde, l'histoire
de ceux qui se tiennent
pour ne pas chuter,*

*c'est l'histoire d'une carotte
qui revient de loin. Un concert vibrant, une conférence,
un récit d'immersion dans l'océan Austral, un voyage sur
un navire océanographique ; on raconte, on donne à voir
et à entendre la mission Acclimate entre les quarantièmes
rugissants et les cinquantièmes hurlants.*

[Dossier de création](#), [teaser](#) et contact : contact@theatredugrain.com



Qui S'y Colle / Chien

« Chien » est un spectacle de clown muet qui met en scène un personnage attachant, maniaque, hypersensible, et un petit chien, explorant leur relation et les rapports de domination.
[Teaser](mailto:contact@quisycolle.com) et contact : contact@quisycolle.com



Le Train Couchette / Eurydice

Un soir, au buffet d'une gare, Eurydice rencontre Orphée. Immédiatement ils tombent amoureux. Eurydice quitte sa troupe de comédien.ne.s, Orphée quitte son père musicien. Ensemble, ils fuient.

En revisitant «l'Eurydice» de Jean Anouilh et en mêlant marionnettes, théâtre d'objets et ombres aux comédiens sur scène, la compagnie du Train Couchette présente une œuvre résolument féministe et une vision nouvelle du premier amour adolescent.

Contact : letraincouchette@gmail.com



Accueils en résidence

Prenez le Maquis

Par cet appel à création lancé pour la septième édition, le Maquis entend défendre des démarches artistiques émergentes ayant un propos artistique engagé, en adéquation avec le projet politique et associatif du collectif.

Le Maquis souhaite ouvrir ses portes à des compagnies d'ici et d'ailleurs dans l'idée de favoriser les rencontres, croiser les univers et mixer les pratiques artistiques aussi bien avec des artistes professionnels, que non professionnels qu'avec des habitants du quartier et les adhérents du lieu.

À travers cet appel à création, le Maquis souhaite encourager la création, faire naître de nouvelles collaborations, croiser les pratiques, pour ouvrir son horizon et construire une dynamique collective en accueillant en ses murs des artistes et structures artistiques de diverses disciplines et horizons.

Cette année, une attention particulière a été donnée à l'accompagnement technique et artistique. Notamment via la transmission des compétences humaines et professionnelles des membres de la commission de sélection, l'accompagnement technique à l'usage du matériel scénique, la médiation culturelle sur le territoire (en partenariat avec les écoles et collège de quartier), les liens tissés avec les acteurs associatifs, les rencontres pensées pour nourrir les créations et enfin, l'appui à l'organisation des temps forts durant la résidence (café-rencontre, sorties de résidence, échanges avec le public, ...).

En 2023, 33 candidatures ont été reçues (vs 42 en 2022 et 24 en 2021). 8 ont été retenu.e.s (vs 10 en 2022 et 7 en 2021) par la commission de sélection composée de maquisard.e.s, d'artistes, de partenaires, d'ancien.nes.s "Prenez le Maquis" et d'habitant.e.s du quartier.

Au total, 7 compagnies et projets sont issu.e.s de la région Bretagne (Côtes-d'Armor, Finistère sud et nord, Morbihan) et 1 compagnie vient de la région Charente-Maritime.

Ce sont donc plus de 20 artistes de la région Bretagne qui ont pu bénéficier de l'accompagnement du Maquis en 2023 pour leur projet de création artistique.

LE MAQUIS
COLLECTIF D'ARTISTES - LIEU DE CRÉATION
ZONE DE PARTAGE ARTISTIQUE ET POLITIQUE
BREST

12 RUE VICTOR EUSEN
TÉL. : 02 98 43 16 70
MAIL : COORDINATION@LEMAQUIS.ORG
WWW.LEMAQUIS.ORG

**PRENEZ LE
MAQUIS**

APPEL À CRÉATIONS ARTISTIQUES PLURIDISCIPLINAIRES

Karaoke Social Club

Musique, théâtre, cabaret, arts de la rue

“Le KSC c’est tout le fun d’un karaoké avec des musicien.ne.s en chair et en os. Le groupe sera là pour vous soutenir et vous sublimer. Une rythmique redoutable, une section cuivres survoltée, des chœurs voluptueux : un écran parfait pour vos interprétations les plus folles ! Au programme, des tubes français et internationaux, rassemblant tous les styles et les générations. Ils réveilleront la star qui sommeille en chacun !”

Contact : karaokesocialclub1@gmail.com



Olivia & Anna

Arts visuels, performance

“Nous aimerions investir Le Maquis pour poursuivre des recherches communes autour de refuges, de récits, de lieux qui nous abritent. Il s’agira d’aller à la rencontre des maquisards et de proposer des ateliers ouverts aux habitant.e.s afin de recueillir une diversité de témoignages et créer avec eux des sculptures qui pourront devenir des ombres portées, un décor mobile de lumière reprenant histoires et émotions”

Contact : olivia060399@hotmail.fr



Les Becs Verseurs

Conte, théâtre d’objets et d’images

“Racines, c’est (encore) une histoire de famille.

Et c’est même l’histoire de deux familles : celle de l’espèce humaine et celle des différentes espèces d’arbres. Mon postulat de base est simple : l’homme descend de l’arbre et non pas du singe. L’objectif est ici de donner à voir un arbre généalogique de l’humanité à partir de nos lointains aïeux végétaux et essentiels. Que nous ont-ils transmis ? Quelles sont les traces encore visibles chez nous ?”

Contact : lesbecsverseurs@gmail.com



La Stridente

Spectacle vivant, radiophonie, documentaire

“L’idée avec ce projet qui en est à ses prémices est de faire des ponts entre la pratique sportive de l’apnée et la dépendance à l’alcool. L’apnée et l’alcoolisme ont des similitudes : la drogue de l’exercice, la volonté de se couper du monde ou de s’y connecter différemment. L’apnée en eau libre apporte un sentiment de liberté, et d’apesanteur en atteignant une certaine profondeur. L’alcool permet de s’échapper du réel, de désinhiber la pensée, de faire taire ses angoisses”.

Contact : contact.lastridente@gmail.com



Les glaneuses

Cirque, musique, théâtre

“Notre spectacle part de nous, cinq jeunes. Il y aura donc nos expériences personnelles, mais aussi une base de témoignages, de récits et de conversations avec des personnes de tous âges que nous récoltons au fil de la création.

Réfléchir à tout ce qui est interdit et à nos fantasmes. Réfléchir à nos vraies envies et à nos sensibilités. Réfléchir à cette hétéronormativité qui nous englobe tou.te.s et tenter de la casser”.

Contact : collectiflesglaneuses@gmail.com



La compagnie du visible

Ecriture, théâtre, danse, musique

“J’irais cracher jusque sous la pierre» est une oeuvre en création collective. Le projet est mené par 5 artistes brestoises, toutes étudiantes en Licence art.

Nous souhaitons ensemble pouvoir cracher, nous livrer et crier à la face du monde ce qu’on ne peut pas dire. Parler aux gens, parler pour les gens. Parler une écriture/une langue commune.

C’est un échange entre nous et avec le monde qui nous entoure. Nous sommes à la fois en recherche, écriture et création.

Notre travail s’organise de sorte à ce que l’écriture soit menée en même tant que la création plateau. Cela nous permettra ainsi de tester notre imaginaire avant de fixer les choses”.

Contact : lucielou.lebourg@gmail.com



Les Cartes Marines

Arts graphiques

“Amoureuse des traits, des lignes et des points, je crée à la pointe fine des cartes marines comme des broderies graphiques ; inspirées par le travail du SHOM, une interprétation des éléments scientifiques et historiques.

Que ce soit auprès des scientifiques, des gens du patrimoine et du territoire, des artistes, des lieux d’art, ces cartes marines parlent facilement à ceux qui les regardent parce qu’elles sont à la jonction de plusieurs thématiques. Fantasma ou Réel, Géographie ou Histoire, Sciences & techniques ou Art. Sans oublier l’univers de la navigation”.

Contact : marinelebreton@gmail.com



Pauline Guillerm,

La Baie des Anges - théâtre, écriture

“Ana est à la recherche de son père qui n’a plus donné de signes de vie depuis plusieurs jours. Lors de ses sorties nocturnes et après avoir crié dans la nuit à en perdre son souffle, elle rencontre une biche en lisière de forêt, au bord de la baie des anges ; elle revient la voir chaque nuit et les souvenirs jaillissent. La baie des anges, c’est la baie de son enfance, une baie sujette aux brumes de chaleur, une baie qu’il a fallu quitter précipitamment, une baie qu’elle redécouvre. Dans la baie des anges, Ana sent la mort tout près d’elle et les inhibitions tombent ; c’est un sursaut archaïque, presque animal qui vient surprendre Ana et alors qu’elle est en pleine répétition de concert avec Sam, son ami d’enfance qui l’aime depuis toujours, elle essaie, avec son petit frère Sol, celui qu’on appelle Soleil, de comprendre ce qu’il se passe avec la disparition de leur père. L’enquête suit son cours. Jusqu’à l’ultime découverte”.

Contact : guillerm.pauline@gmail.com



Cartes Blanches

Depuis 2021, le Maquis est un lieu repéré et identifié par les jeunes artistes en émergence de la région brestoise. Chant, écriture, théâtre, danse, arts visuels... Chaque projet accueilli est discuté au sein du collectif avec l'objectif de proposer un cadre de travail et d'accueil temporaire, des ressources (humaines, artistiques et techniques) et des mises en lien répondant aux attentes et aux besoins de la jeune création brestoise.

Les Cartes Blanches ont ainsi été pensées et se traduisent par la mise à disposition gracieuse des salles de travail sur des périodes allant de quelques jours à une semaine.

En 2023, le Maquis a ainsi accueilli et soutenu trois résidences en Carte Blanche, soit dix artistes brestois.e.s accompagné.e.s dans leur projet de création :

La Compagnie Atelier des Possibles pour leur création "Échos du Sous-Sol"

(résidence de 7 jours en salle noire)

"Échos du sous-sol est un parcours-spectacle dans les cimetières qui interroge le public sur la vie, les croyances ou encore la filiation. Et si les morts pouvaient aussi avoir besoin de dire des choses aux vivants ?"

Une lecture publique a été proposée dans le cimetière du quartier de Saint-Pierre autour de laquelle se sont réunis une dizaine de spectateurs.trices et habitant.e.s du quartier.

Contact : parcoursatelierdespossibles@gmail.com



Les étudiants de la Licence Arts pour leur projet de fin d'études

(résidence de 8 jours en salle blanche)

“Élève au conservatoire d'art dramatique de Brest, Carla Clavreul, 19 ans, a présenté avec son équipe artistique la création «Brosse-moi les dents», le mardi 20 juin 2023, au Maquis. Imaginée lors de différents temps de résidence depuis le début de l'année, cette création compte comme projet du certificat de fin d'études théâtrales de l'autrice et metteuse en scène”.

Contact : carlaclavreul8@gmail.com

La création théâtrale de Carla Clavreul, « Brosse-moi les dents », a conquis les spectateurs du Maquis, à Brest

Le 22 juin 2023 à 21h17



Les quatre comédiens ont investi la scène du Maquis.

Les artistes Lucie Lautréadou et Mélanie Bouvet pour leur création “Douves”

(deuxième partie de résidence, 4 jours au Maquis)

“Douves est née de la rencontre du travail de la plasticienne Mélanie Bouvet et du reportage photo de Lucie Lautréadou à bord de l'Aquarius, navire de sauvetage SOS Méditerranée en 2017 et du récit d'Ibrahim, Togolais rescapé de la traversée de la Méditerranée.

En passant par la danse, le monotype et le modelage, Douves raconte l'étape de la traversée. Un hommage à ces récits personnels, noyés en Méditerranée dans la masse des chiffres des médias.”



Mélanie Bouvet et Lucie Lautréadou - Douves - Couverture de survie - ©Lucie Lautréadou

Accueil > Agenda > Festival Contre-Temps#4 Douves - Mélanie Bouvet et Lucie Lautréadou

Festival Contre-Temps#4 Douves - Mélanie Bouvet et Lucie Lautréadou

Danse Mise à jour le 18/08/2023

📅 Le Samedi 7 octobre 2023 de 19:30 à 20:10 📍 Le Mac Orlan

Contact : lucie.lautredou@yahoo.fr

Demandes d'accueil ponctuelles :

Tout au long de l'année, lorsque la disponibilité des espaces de travail le permettent, le Maquis accueille des projets ne nécessitant pas le même accompagnement artistique. Il s'agit d'une mise à disposition des espaces de travail avec "participation aux frais", ce qui permet aux équipes accueilli.e.s de travailler en toute autonomie. En 2023, le Maquis a accueilli 15 projets brestois (qui ont eux-mêmes générés l'accueil de plus de 400 personnes), dont :

30 étudiant.e.s de l'ITES (Institut de Formation au Travail Éducatif et Social) pour 8 journées de travail (7 journées de workshop et 1 journée de travail autour du parcours migratoire via la création d'un carnet de voyage, en partenariat avec l'ADJIM Brest - Accompagnement des jeunes isolés migrants)

L'équipe de Radio Publig / Radio U (soit 3 intervenant.e.s) à raison de 4 dimanches après-midi dans le bocal du Maquis. Ces sessions en direct et ouvertes au public ont permis d'accueillir au total une quarantaine de personnes, dont plusieurs habitant.e.s du quartier. Une émission spéciale a par ailleurs été dédiée au projet du Maquis : <https://www.radio-u.org/-Radio-Publig-.html>

L'association de danse Lola GATT et le Quartz pour l'organisation des Masterclass à raison d'une fois par mois les samedis au Maquis (soit 12 samedis avec 25 danseurs professionnel.le.s et amateur.s dont trois maquisard.e.s inscrit.e.s à l'année).

Le Quartz pour l'organisation d'ateliers théâtre en partenariat avec PIBA au Maquis, à destination d'une dizaine de jeunes suivi.e.s par la Protection Judiciaire de la Jeunesse à Brest, pendant 5 après-midis.

Les Voyages Sonores, proposés par Jessica Banks. Soit 3 sessions rassemblant chacune une dizaine de personnes au Maquis.

Caval Ti Zef (à venir) : les 25 et 26 novembre 2023 pour le Festival Intergalactique de l'image Alternative.

La Compagnie AZADI (Fiona Houez et Roméo Lasne) pour leur création Nishike durant 7 jours dont la restitution a permis d'accueillir 15 curieux.ses au Maquis.

En partenariat avec l'UBO, 15 étudiants de la La Licence Arts (deuxième année) pour une semaine de Workshop (création et transmission).

La Mairie de Quartier et le conseil participatif pour une soirée de rencontre entre habitant.e.s ouverte à toutes et tous. Au total, 13 habitant.e.s du quartier sont venus découvrir les instances participatives de la ville de Brest et ont par la même occasion, découvert le projet du Maquis.

L'école de danse Les Pieds Nus pour deux sessions d'atelier "Connivences", qui ont rassemblé une vingtaine de participant.e.s.

La Clique à Farce pour leur "Nuit de l'impro" qui a rassemblé près de 120 personnes sur la soirée.

Deux conférences gesticulées : "Le parfum de l'homme en blanc, Itinéraire d'un allié-né" proposée par Philippe Merlant, qui a rassemblé une quinzaine de personnes et "Born to be Queer" proposée par par Transtopia qui a rassemblé une vingtaine de personnes.

La jeune Compagnie d'Ethers Oubliés durant 5 jours, pour leur création 2023/MDMA et dont la restitution a rassemblé une dizaine de personnes au Maquis.

CAD Plateforme et Jennifer Dubreuil durant 7 jours pour une période de résidence dont les matinées étaient ouvertes au public sous forme d'ateliers gratuits "des temps en corps". Ces sessions ont permis de rassembler 30 personnes sur la semaine d'accueil.

L'association Chrysalide (Coopérative d'Activité et d'Emplois) pour une session de formation des artistes-auteurs sur 2 jours rassemblant une dizaine de participant.e.s.

PERSPECTIVES 2024

En 2024, le Maquis envisage de poursuivre le travail entrepris autour de la déclinaison de son projet politique, notamment sur les axes suivants :

- * poursuite des expérimentations de “l'accueil au Maquis”,
- * valorisation des projets de territoire dont la création collective “comment ça va ?”,
- * soutien aux initiatives maquisardes («ensemble c'est tout», ciné-club, cellule maquisarde, danse folk,...),
- * renforcement des liens avec le Développement Social Urbain et les partenaires de quartier dans le cadre du projet de cohésion sociale (Saint-Pierre et Kerourien),
- * création et développement des outils de communication (site internet et plaquette),
- * clarification et poursuite des réflexions autour des instances maquisardes (groupes de travail et commission structuration),
- * renforcement et accompagnement des besoins autour du poste de coordination.



BUDGET PREVISIONNEL 2024

BUDGET PRÉVISIONNEL 2024- LE MAQUIS

DEPENSES		DEPENSES
N°	Nature	PREVI 24
60	Achats	
6040	Achat prestation de service	120
6041	Initiatives DSU	7000
6063	Achat petit équipement, entretien	600
6061	Fluides (Eau + élec)	4200
6064	Fournitures admin	600
6070	Achat marchandises	300
Total 60		12820
61	Services extérieurs	
613	Location immobilière	14400
613	location matériel technique et véhicule	150
615	Entretien et réparation	800
616	Assurance	750
618	Divers	300
Total 61		16400
62	Autres services extérieurs	
622	Honoraires administratifs (compta, social)	3500
623	Communication	200
625	Réception (repas, catering, pot)	600
625	Hébergement (artistes prenez le maquis)	0
625	Transport (artistes prenez le maquis)	0
625	Défraiement salarié et bénévoles	500
626	Frais postaux et Télécom	600
627	Service bancaire	60
628	Concours divers cotis.	150
Total 62		5610
64	Charges de personnel	
641	Permanents	27500
643	Charges sur permanents	10000
641	Salaires intermittents	2900
643	Charges intermittents	1500
644	Frais de formation	500
664	Indemnités service civique	950
Total 64		43350
65	Autres charges gestion	
	Droits d'auteur	350
Total 65		350
68	Provisions	
681	Dotations aux amortissements et provisions	600
Total 64		
	Imprévus	200
Total des charges		79330

RECETTES		RECETTES
N°	Nature	PREVI 24
70	Ventes et prestations	
707	Ventes et prestations : Buvette	300
	Prix libre/ Adhésions ponctuelles	500
	Production déléguée	1000
Total 70		1800
74	Subventions	
	Fonctionnement	Ville de Brest 30000
	Fonctionnement	Région Bretagne 13000
	Fonctionnement	FDVA 2500
	Fonctionnement	DSU 17000
	Projet comment ca va	GRANDIR À BREST + AAP COLLÈGE 7000
Total 74		69500
75	Autres produits de gestion	
	Loyers	Habitants + visiteurs 6030
	Adhésions	individuelles + compagnies + visiteurs 2000
		8030
Total des produits		79330

ANNEXES

Revue de presse 2023

RCF - 27 janvier 2023
La Cage des Immortels

Episodes

Trier ▾



Brest : une création théâtrale sur les violences intrafamiliales

27 janvier 2023

🔊 PARTAGER </> INTÉGRER

▶ 9 min

On parle du travail que mènent 8 comédiens amateurs, à Brest depuis plus de deux ans : ils écrivent et interprètent une pièce de théâtre nommée "Les Contes de nos Vies". Ils sont accompagnés dans cette aventure au long cours par le Théâtre du Grain et par le Maquis, un lieu de création théâtrale et de lien social. Nicolas Butreau a souhaité en savoir plus, et a interrogé la comédienne Louise Morin.

https://www.rcf.fr/actualite/invite-de-la-redaction-4?epicode=334284&Pbold=IwAR2Wey1-4RNBeIrNjTeiGKwLcPv1Pyn2_NjOLMRUGWwm7obvv1d6EWb6w8A

Le Télégramme - 13 février 2023

Le week-end des créations amateurs maquisardes

À Brest, un week-end consacré à la création amateur a rassemblé les maquisards brestois

Le 13 juin 2022 à 21:07



La scène à une relecture d'expression des comédiens amateurs du Maquis.

La création amateur était à l'honneur, les vendredi 9 et samedi 10 juin 2022, au Maquis, au 12, rue Victor-Euisan, à Brest. Plus de 150 artistes dont une trentaine d'amateurs ont participé à « La Marmite du Maquis ». Des projections et discussions sur le thème « Même pas peur », suivies d'un repas partagé, ont lancé les festivités le premier jour. Le lendemain, une agora a réuni les participants, qui ont mené une réflexion sur le sujet « Émancipation et dominations » au travers d'une écriture collective. Plusieurs présentations d'extraits de spectacles ont été joués à différents moments du week-end. L'initiative pourrait être reconduite.



L'enthousiasme était aussi sur scène que dans le public.

Annonces Google

Bloquer l'annonce

Pourquoi cette annonce ?

https://www.letelegramme.fr/finistere/brest-29200/saint-pierre/a-brest-un-week-end-consacre-a-la-creation-amateur-a-rassemble-les-maquisards-brestois-6371890.php?fbclid=IwAR2n26qBOBOIACU94kcpd3WeX8l16mtTeR_WSYSInb54UluvzAAW-Othfgc

À Brest, « La cage des immortels » met en scène la parole des femmes victimes de violences

Article réservé aux abonnés

Le 23 février 2023 à 13h25



La Maquis soutient activement la troupe et accueille chaque semaine les répétitions des comédiens amateurs.

L'aventure artistique « La cage des immortels » est née en 2020 autour de neuf comédiens amateurs, habitants des quartiers brestois et issus de différentes promotions du dispositif « Ressorts ». La troupe se retrouve tous les jeudis après-midi, en répétition, au Maquis, dans le quartier de Saint-Pierre. « L'envie de continuer la pratique du théâtre nous a réunis autour de l'écriture collective et la mise en scène d'une pièce de théâtre traitant des violences engendrées à l'égard des femmes : « Les contes de nos vies », explique le groupe.

Annances Google
Bloquer l'annonce
Pourquoi cette annonce ?

<https://www.letelegramme.fr/finistere/brest-29200/saint-pierre/s-brest-la-cage-des-immortels-met-en-scene-la-parole-des-femmes-victimes-de-violencees-4067684.php>

Fatima Ouassak, militante féministe et anti-raciste, sera à Brest mercredi pour son nouvel ouvrage

Fatima Ouassak, politologue et cofondatrice du Front de Mères, sera à Brest le mercredi 1er mars à 18 h 30 pour présenter son nouvel essai intitulé « Pour une écologie pirate ».

Ouest-France
Publié le 27/02/2023 à 10h03

Jouez au jeu de l'été

LIEN PLUS SUITE

PRÉFÉRER

Newsletter Brest
Chaque matin, recevez toute l'actualité de Brest et de ses environs avec Ouest France
Votre e-mail OK



Fatima Ouassak, autrice de « Pour une écologie pirate » | OUEST-FRANCE

Fatima Ouassak, politologue et cofondatrice du Front de Mères, premier syndicat de parents né en 2016, sera à Brest le mercredi 1^{er} mars 2023 pour présenter son dernier ouvrage intitulé *Pour une écologie pirate*. Ce nouvel essai défend un projet écologiste initié dans les quartiers populaires, qui y articulerait, enfin, l'ancrage dans la terre et la liberté de circuler. Il y est question d'Afrique, de libération animale, de lutte contre l'extrême droite, de soit de liberté...

https://www.ouest-france.fr/bretagne/brest-29200/fatima-ouassak-militante-feministe-et-anti-raciste-sera-a-brest-mercredi-pour-son-nouvel-ouvrage-P0e3e344-b8s4-11ed-8162-86d84108s21b?fbclid=IwAR0w250KaezeYD-DZodRoNtGKoe1T2hE4*PT-3OpVXyoBGRPe3KpE4Hm8Poe

Le Télégramme - 19 mars 2023
Le Train Couchette

En résidence au Maquis à Brest, Léa Richard et Lemmy Delamarre ont sublimé les mots de Jean Anouilh

Le 19 mars 2023 à 14h33



Les deux comédiens sur la scène de lieu de création artistique brestois.

La compagnie du Train Couchette, toute nouvelle habitante du **Maquis**, dans le quartier de Saint-Pierre, à Brest, était en résidence du lundi 13 au vendredi 17 mars 2023. Le duo de comédiens, Léa Richard et Lemmy Delamarre, a présenté au public, le dernier jour, l'acte I de sa nouvelle création « Eurydice », de Jean Anouilh. La quarantaine de spectateurs enthousiasmés a longuement applaudi la prestation envoûtante des deux artistes qui ont incarné le couple de héros romantiques de la mythologie grec, Eurydice et Orphée, dans une version résolument moderne et féministe. Marionnettes, théâtre d'objets et ombres ont renforcé la scénographie où le thème du premier amour adolescent est plus que présent. « Notre objectif est de jouer la pièce auprès d'un public adolescent dans les collèges », explique le duo qui a pu compter sur le soutien indéfectible de leur camarade Florian Maisonnaive.

Annonces Google

Bloquer l'annonce

Pourquoi cette annonce ?

<https://www.letelegramme.fr/finistere/brest-20200/saint-pierre/en-residence-au-maquis-a-brest-lea-richard-et-lemmy-delamarre-ont-sublime-les-mots-de-jean-anouilh-4074888.php>

Le Télégramme - 13 avril 2023
La Maquis prend la manif

À Brest, le Maquis prend la manif

Article réservé aux abonnés

Steven Le Roy
Le 13 avril 2023 à 17h20

À Brest, un tracteur affrété par la Confédération paysanne et occupé par la troupe de théâtre militant du Maquis fait un bonheur lors des manif. Au menu de la balade, chants partisans, gros son et belle ambiance.



Le tracteur plate-forme du Maquis et de la Confédération paysanne est devenu un must des manif à la brestoise. (Photo Le Télégramme / Steven Le Roy)

Certains, comme Damien, l'ont repéré tout de suite, sous les arcades, à l'angle de la rue Comtesse-de-Carboneières. C'est ce orlé d'attelage qu'il va suivre, celui « qui fout le ouache » semaine après semaine lors des manifestations contre la **réforme des retraites**. À bord de ce qui ressemble de loin à un char du carnaval des Gras de Douarnenez, la troupe du Maquis distille pour l'heure une techno allemande assez rugueuse. « Pas la meilleure façon de s'ambler », rigole Patrick, un habitué de sillage de ce qui est finalement un tracteur (étiqueté comme propriété d'un militant de la Confédération paysanne) tirant une plateforme où s'époumonent les filles et les gars de la troupe ouvertement politique du Maquis, à côté d'un ours blanc décaliné et d'un papy assis sur son siège. Le son est fort, mais foutrement efficace.



<https://www.letelegramme.fr/finistere/brest-20200/s-brest-le-maquis-prend-la-manif-4080488.php>

Le Télégramme - 14 mai 2023
Accueil en résidence - Compagnie La Stridente

À Brest, « La Stridente » a exploré le lien entre addiction et plongée en apnée au Maquis

Le 14 mai 2023 à 10h40, modifié le 14 mai 2023 à 10h40



Briuc Le Guern, Benoît Plouzen Morvan et Anouk Edmont ont fait naître les fondations du futur spectacle dans la salle blanche du lieu de création artistique.

Après quinze jours de résidence au Maquis, la compagnie brestoïse La Stridente a proposé, le vendredi 12 mai 2023, un temps d'échange final autour de la future forme envisagée. Une trentaine de participants ont répondu à l'invitation de Briuc Le Guern, coauteur et metteur en scène, Anouk Edmont, réalisatrice radiophonique, Benoît Plouzen Morvan, interprète et coauteur, Maria Laffont et Manon Courtin, musiciennes. « Où vont les poissons quand la mer est cassée ? » est une deuxième création sordant avec poésie le parallèle entre la dépendance alcoolique et l'univers de la plongée en apnée. « L'objectif est de présenter la spectacle au public à l'automne 2024 », annonce l'équipe artistique, enthousiaste.



<https://www.letelegramme.fr/finistere/brest-20230514/saint-pierre/a-brest-nbsp-la-stridentenbsp-a-explore-le-lien-entre-addiction-et-plongee-en-apnee-au-maquis-6478389.php>

Radio U - 15 juin 2023
Reportage Sonore, le Maquis

PODCASTS GRILLE MUSIQUE ACTIONS LA RADIO



murmures

Radio Publig, c'est votre émission participative et enregistrée en public qui donne la parole aux acteurs de la vie culturelle Brestoïse.

La première heure est consacrée à l'interview de nos invités et à nos chroniques.

Pour la deuxième heure, place au public ! Coup de cœur, coup de gueule, un morceau de musique à partager, un poème, une réflexion... la parole est à vous !

15 juin

RADIO PUBLIG #9

Le Maquis par le Maquis

Pour cette 9ème émission, nous enregistrons à nouveau au Maquis, notre fief depuis quelques émissions déjà.

Durant celle-ci, nous recevons quelques maquisards pour discuter de l'engagement et de la vie du Maquis, autour d'un reportage réalisé (...)

Plus de détails

Écouter 1h59min

<https://www.radio-u.org/-Radio-Publig-.html>

Le Télégramme - 17 juillet 2023
Le Maquis reste ouvert tout l'été

Le Maquis reste ouvert tout l'été pour les habitants de Saint-Pierre, à Brest

Le 17 juillet 2023 à 22h06



Nouveaux rendez-vous pour les habitants du quartier de Saint-Pierre, à Brest, tous les jeudis de l'été à partir de 11 h. Ce local de création artistique souhaite promouvoir les valeurs de l'éducation populaire. Ainsi, un groupe de maquisards non professionnels veut permettre à ceux qui ne partent pas en vacances de découvrir la structure et de favoriser les liens. « Au-delà des discussions, cette initiative doit permettre de proposer des repas partagés comme un pique-nique à karstuzi, des balades, des sorties avec des bus pour se rendre à la plage une fois par mois... L'objectif est aussi de mettre en place des sorties culturelles communes telles que des spectacles, des pièces de théâtre, des concerts, ou des performances d'arts de la rue », détaillent Sylvie et Tangji, à l'origine de l'initiative.

Le Maquis accueille les habitants du quartier de Saint-Pierre, à Brest, tous les jeudis de l'été à partir de 11 h. Ce local de création artistique souhaite promouvoir les valeurs de l'éducation populaire. Ainsi, un groupe de maquisards non professionnels veut permettre à ceux qui ne partent pas en vacances de découvrir la structure et de favoriser les liens. « Au-delà des discussions, cette initiative doit permettre de proposer des repas partagés comme un pique-nique à karstuzi, des balades, des sorties avec des bus pour se rendre à la plage une fois par mois... L'objectif est aussi de mettre en place des sorties culturelles communes telles que des spectacles, des pièces de théâtre, des concerts, ou des performances d'arts de la rue », détaillent Sylvie et Tangji, à l'origine de l'initiative.

Contact

Annotations Google

Évoquer un commentaire

Pourquoi cette annotation ?

https://www.letelegramme.fr/finistere/brest-29200/saint-pierre/le-maquis-reste-ouvert-tout-ete-pour-les-habitants-de-saint-pierre-a-brest-6396854.php?Pbclid=IwAR3wemxrnP3BE8GHm08YOm-yrzMRu_4I3rxvz-7Ma2HqOozte6L0yQ%2GzTLO

Remerciements et soutiens

Le Maquis remercie les partenaires qui accompagnent le développement de son projet politique et associatif : Brest (ville et métropole) - dont le service culture, les partenaires du Contrat de Ville (via le Développement Social Urbain), la Région Bretagne, l'Etat via le Fonds de développement de la vie associative et et la Direction départementale de l'emploi, du travail et des solidarités.

LE MAQUIS

LIEU D'ACCUEIL, D'ÉDUCATION POPULAIRE ET DE CRÉATION ARTISTIQUE

12, rue Victor Eusen
29200 Brest

Tél. : 02 98 43 16 70

E-mail : coordination@lemaquis.org

www.lemaquis.org

N° de siret : 792 397 671 00019

Licence entrepreneur du spectacle :

PLATESV-D-2022-000610 / PLATESV-D-2022-000611

