

Le (théâtre du) Grain
et Asso Solidaires 29 présentent



MON OGRE

celui qui dévore le travail associatif

**Asso Solidaires 29 a confié
au Grain l'écriture d'un spectacle
s'inspirant de l'expression
d'un groupe de salarié·e·s
du monde associatif.**

Dans un monde associatif rongé par la logique néolibérale, deux comédiennes incarnent les voix de salarié·e·s épuisé·e·s. Entre témoignages réels, figures allégoriques et philosophes convoqués en renfort, elles tentent de résister à un système qui transforme l'engagement en survie.

« Il y a quelque chose qui glisse. C'est comme un mouvement irrémédiable contre lequel je me sens totalement impuissante. C'est diffus, transpirant. Ça se passe en dehors de l'association. Dans l'économie autour de nous. Ça va vers quelque chose de dégueulasse. Ce pourquoi j'avais du désir est devenu une espèce d'ogre insatiable dont le seul objectif prend le pas sur tout le reste : la survie. Ce n'est plus mon désir de faire qui me fait travailler mais la nécessité de nourrir ce monstre perfusé. »

**Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1h
Création 2025**

SYNOPSIS

La pièce MON OGRE prend la forme d'un théâtre choral, mêlant témoignages réels, fiction, figures allégoriques et adresses directes au public.

Louise et Marie sont les porte-voix d'un groupe de personnes salariées d'associations. Elles incarnent Catherine, Ian, Fanny, Gwendal, Thierry, Victor, Laëtitia, et expriment leur enthousiasme et leurs désillusions sur ce qu'est devenu leur travail. Elles sont aussi une silhouette, une affiche publicitaire, un directeur qui fait face à la même tempête, le milliardaire qu'on ne verra jamais, un coach dont l'ombre plane constamment. Faut-il entrer dans les bonnes cases de la concurrence libre et non faussée, gage d'épanouissement personnel et d'efficacité ? Ou faut-il résister à un système qui déshumanise et les place face à l'urgence permanente ?

Avec l'aide d'une sorcière, de philosophes (Hannah Arendt, Hartmut Rosa, Simone Weil..), de personnages de l'Histoire et du quotidien, elles remontent aux origines du projet politique associatif et interrogent le temps, le présent, le désir, l'émancipation.

« Notre regret, qu'on ait cédé sur tant de choses et que le monde ait glissé sans qu'on s'en aperçoive. On n'aurait jamais dû vous écouter quand vous nous traitiez de réfractaire au changement, de râleurs, de gens qui voient le mal partout. On a été conditionné dans ce fonctionnement mais on n'aurait jamais dû accepter vos évaluations, vos cases, vos mots clés, vos protocoles, vos Cerfa, vos appels à projets, vos appels à manifestations d'intérêts ».



INTENTION

Le monde associatif n'est pas une exception : il est un révélateur. MON OGRE est une pièce politique et poétique qui interroge l'épuisement du travail associatif et la manière dont un système économique transforme l'engagement en survie.

À travers le témoignage de 8 salarié·e·s ou ex-salarié·e·s associatifs, cette pièce met en lumière les réalités vécues par celles et ceux « qui sont payés », souvent mal, pour maintenir un engagement que tout un système s'applique à démolir méthodiquement, pris en étau entre un projet politique auquel ils et elles n'ont pas accès et la pression constante du temps et de l'argent...

Élément incontournable d'un vivre-ensemble menacé chaque jour, le statut de salarié·e associatif a considérablement évolué, de façon insidieuse, en se pliant, souvent malgré lui, aux injonctions de la doctrine néolibérale et de sa quête : la marchandisation de toute chose, même de l'humain.

En partant du monde associatif, MON OGRE interroge plus largement la manière dont nos sociétés transforment l'engagement, le travail et le désir en ressources à optimiser.

Dans notre époque d'appels à projets, d'impact social et d'innovation sociale imposée, que reste-t-il du projet émancipateur d'un mouvement associatif chargé de faire advenir « la République socialiste » ? Et comment s'en sortent celles et ceux qui y vivent et qui la font vivre ? Comment maintenir la flamme qui les a fait s'engager, comment maintenir cette part de poésie incontournable pour rester vivant ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture (avec un groupe de salarié.e.s d'associations) **Lionel Jaffrès et Gwendal Evenou**

Mise en scène **Lionel Jaffrès**

Avec **Louise Morin** et **Marie Van Acker**

Avec les voix de **Carla Bouvet, Gwendal**

Evenou, Sophie Hoarau, Ida Hertu,

Lionel Jaffrès, Ian Paillet, Pascal

Roudaut

Production **Le Grain** - Une commande de

Asso Solidaires 29 - Création au **Maquis**



Louise Morin

En parallèle d'une licence d'Histoire de l'Art, Louise suit pendant sept ans des cours d'art dramatique au conservatoire départemental de Quimper. Sa licence obtenue, elle intègre le conservatoire du huitième arrondissement de Paris, sous la direction de Marc Ernotte. Lauréate de la promotion 2015 du parcours acteur de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (Ensatt), elle travaillera notamment avec Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Guillaume Lévêque, Agnès Dewitte, Christian Schiaretti. Dans le cadre d'ateliers spectacles, elle sera dirigée par Jean-Pierre Baro, Pierre Meunier et Jean-Pierre Vincent.

Intéressée par les questions sociétales, animée par le désir de permettre l'expression de tous, elle considère que le théâtre est le reflet du monde et doit se construire sur la parole et le vécu de chacun. Participer à « RESSORTS » rentre dans la continuité de sa recherche théâtrale.

Marie Van Acker

Marie Van Acker intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes en 2012. Lors de ces études, elle se forme au jeu d'actrice et à la mise en scène. Elle joue ensuite au théâtre pour la Cie Grosse théâtre, au cirque chez La Panik ! Au cinéma dans les films de Yuna Alonzo. Elle cherche ensuite à se former à l'écriture et intègre, en 2018, le Master Écriture Dramatique et Création Scénique à l'université de Toulouse, de là naîtra son amour pour l'écriture dramatique contemporaine et la pratique de la mise en scène.

En 2020, elle rentre en Bretagne, fonde la compagnie BRAME et débute la création du spectacle : La Folle des reines (en création). En 2021, elle monte et joue la version courte d'"Une sirène de salle de bain" de Valérian Guillaume. Elle travaille en parallèle en assistantat à la mise en scène pour la compagnie Le Feu au Lac et à la direction d'acteurs-circassien.ne.s pour la compagnie CERS.

En 2021, elle rencontre Le Grain par le témoignage de maquisard.e.s, ancien.ne.s

participant.e.s de Ressorts. Elle y entend une démarche pleine de sens : celle d'un théâtre à la parole située, habitée et habitante, qui s'exprime depuis l'endroit où il se situe avec les personnes qui s'y trouvent. En 2023, elle rejoint Le Grain en tant que comédienne pour la création du spectacle Ressorts#6.

Lionel Jaffrès

Metteur en scène, auteur, comédien et directeur artistique, il développe depuis près de 20 ans une recherche axée sur les écritures scéniques du réel et les écritures partagées, interrogeant les dimensions politiques et poétiques du désir. Son travail s'attache à faire surgir la rencontre – celle qui traverse, qui produit des ricochets, qui continue à agir – et des histoires qui produisent un récit commun. Ses écritures et mises en scène s'inspirent de rencontres individuelles ou collectives et de confidences, avec une attention particulière à l'émergence de la parole, permettant à celles et ceux qui la formulent d'accéder à une réflexion émancipatrice.

Son parcours tisse des liens entre formation d'infirmier (psychiatrie, alcoologie), pratique artistique et engagement social. Cette double compétence nourrit sa démarche de création, qui s'adresse à des publics variés : des équipes professionnelles et artistiques aux personnes en situation de vulnérabilité ou d'exclusion.

Co-président du Maquis à Brest, il développe une réflexion approfondie sur la notion de soin dans un espace qui mêle accueil, éducation populaire et création artistique. Mises en scène et co-écriture : D'une folle idée (2024), Habités (2022), Politique Qualité (2007), Appétitus (2009), Les belles histoires (2018), Identités dévoilées (2019), Ils remontent le temps (2019).

Mises en scène : Toi+moi=love (2025), Sable (2022), L'étourdissement de Joël Egloff (2015), Sainte Jeanne des Abattoirs de Brecht (2017-2020).

Direction artistique de festival : Obliques (2013, 2016), TraversCité (2015), Anthroposcène (2016)

Gwendal Evenou

Engagé dans l'économie sociale et solidaire depuis 25 ans, son parcours professionnel l'a amené à explorer différentes facettes de ce secteur, de l'insertion par l'activité économique au commerce équitable, l'accompagnement de porteurs de projets, de collectifs et de collectivités.

Parallèlement, son parcours militant l'a amené à une réflexion sur la mise en oeuvre concrète des alternatives au capitalisme, et les freins puissants qui l'en empêchent, notamment à travers la structuration des organisations et la dépendance toujours plus forte - voulue ou non - au modèle économique libéral.

Ses voyages à travers l'Amérique Latine notamment l'ont profondément inspiré, et la rencontre avec des mouvements alternatifs (mouvement zapatiste au Chiapas, Mouvement des Sans Terre au Brésil par exemple) l'ont amené à une compréhension des leviers qui amènent à l'adéquation entre projet politique et application concrète et les ressorts de la longévité (et la rupture avec la dictature de l'éphémère).

Ses réflexions et ses expériences ont abouti à la création d'une conférence gesticulée sur l'ESS en 2021 intitulée "Je jure de lutter en toute loyauté, l'innovation sociale et la startup nation" qui lui a permis ce travail d'introspection nécessaire pour maturer la réflexion.

Suite à cette écriture, il s'engage au Maquis sur un travail de structuration du collectif, et accompagne d'autres projets ou collectifs bénévolement (comme la SCIC Skravik à Plougastel-Daoulas) ou professionnellement, à travers le DLA notamment.



DISPOSITIF SCÉNIQUE

La scène est traversée par un tulle blanc proposant une projection vidéo, des jeux d'ombres et des effets de transparence. Les deux comédiennes passent d'un côté à l'autre selon l'effet voulu : proximité avec le public, incarnations dans d'autres espaces que la scène, personnage ombre protéiforme en interaction avec les animations vidéo. Le tulle génère une multiplicité d'effets : projection, ombre, transparence, partition de l'espace. Il crée une frontière poreuse entre plusieurs espaces : réel/imaginaire, intime/public, conscient/onirique. Nous alternons entre projections de face et en rétro, selon le choix de faire apparaître ou non l'ombre des silhouettes. La musique vient soutenir les différentes atmosphères. Le dispositif est conçu pour la tournée : léger, modulable, adaptable aux configurations variées des salles. Un seul élément scénographique central (le tulle) concentre l'ensemble des effets plastiques et dramaturgiques.

PROLONGEMENTS

Avant ou après la représentation, il est possible d'organiser des ateliers de pratique et/ou des temps d'expression afin d'analyser le vécu des spectateur·rice·s, qu'ils·elles soient salarié·e·s associatifs ou administrateur·rice·s. Via des outils issus de l'éducation populaire et de la médiation culturelle, l'objectif de ces temps collectifs, adaptables selon le contexte, est de mettre en valeur un récit commun à partir de situations vécues.



CONTACT

Le Grain
c/o Le Maquis
12 rue Victor Eusen — 29200 Brest
02.98.43.16.70 / 06.81.19.67.76
www.theatredugrain.com

Carla Bouvet
Chargée d'administration et de production
06 81 19 67 76 /
production@theatredugrain.com

Lionel Jaffrès
Metteur en scène
06 48 91 80 76 /
lionel.jaffres@theatredugrain.com

Gwendal Evenou
Consultant vie associative
07 69 52 56 85 / gevenou@netc.fr

FICHE TECHNIQUE DE MON OGRE

DURÉE : 1h

MONTAGE : 4h

DÉMONTAGE : 1h30

JAUGE MAXIMALE : 300 spectateur-ice-s

4 PERSONNES EN TOURNÉE

Le matériel peut être apporté par la compagnie.

ESPACE NÉCESSAIRE

- Espace de jeu au sol
 - Ouverture 6m
 - Profondeur 5m minimum
 - Hauteur libre sous grill : 3m minimum
- Noir en salle nécessaire

SON

- 1 système de diffusion stéréo avec sub adapté à la taille de la salle
- 2 micros HF cardio serre-tête (ex. DPA 4088)

LUMIÈRES

- 2 projecteurs Led type Cameo TS 200 FC
- 1 projecteur Led type Cameo TS 40 WW
- 2 projecteurs PC 650W
- 2 pieds lumières 1,80m
- 2 circuits gradateur
- Salle graduable

ÉCRAN / TULLE

- 2 pieds de levage à treuil 3m avec adaptateur en T (pour structure aluminium de diamètre 50mm)
- Pont aluminium 3 ou 4 points diamètre 50mm / largeur 6m
- 1 tulle blanc 4,80m x 2,30m
- 2 rideaux noirs 3m x 1m

VIDÉO

- 1 vidéoprojecteur objectif grand angle (0,3:1 à 0,8:1) - Full HD - 5000 lumen
- Posé au sol à 4m du tulle en retro
- 1 vidéoprojecteur Full HD (1,2:1 à 2:1) - 5000 lumen
- accroche à 7m en face
- 2 câbles HDMI reliant les deux vidéoprojecteurs à la régie

RÉGIE GÉNÉRALE

Lionel Jaffrès - 06 48 91 80 76

lionel.jaffres@theatredugrain.com

HORAIRES (EXEMPLE)

9h-13h : montage / réglage

14h-17h : filage technique

19h-20h : jeu

20h30-22h : démontage

ACCUEIL

1 loge pour deux comédiennes, collations pour 4 personnes (café, thé, gâteaux, fruits, fruits secs, chocolat, eau...), point d'eau, douche

PLAN DE SCÈNE

