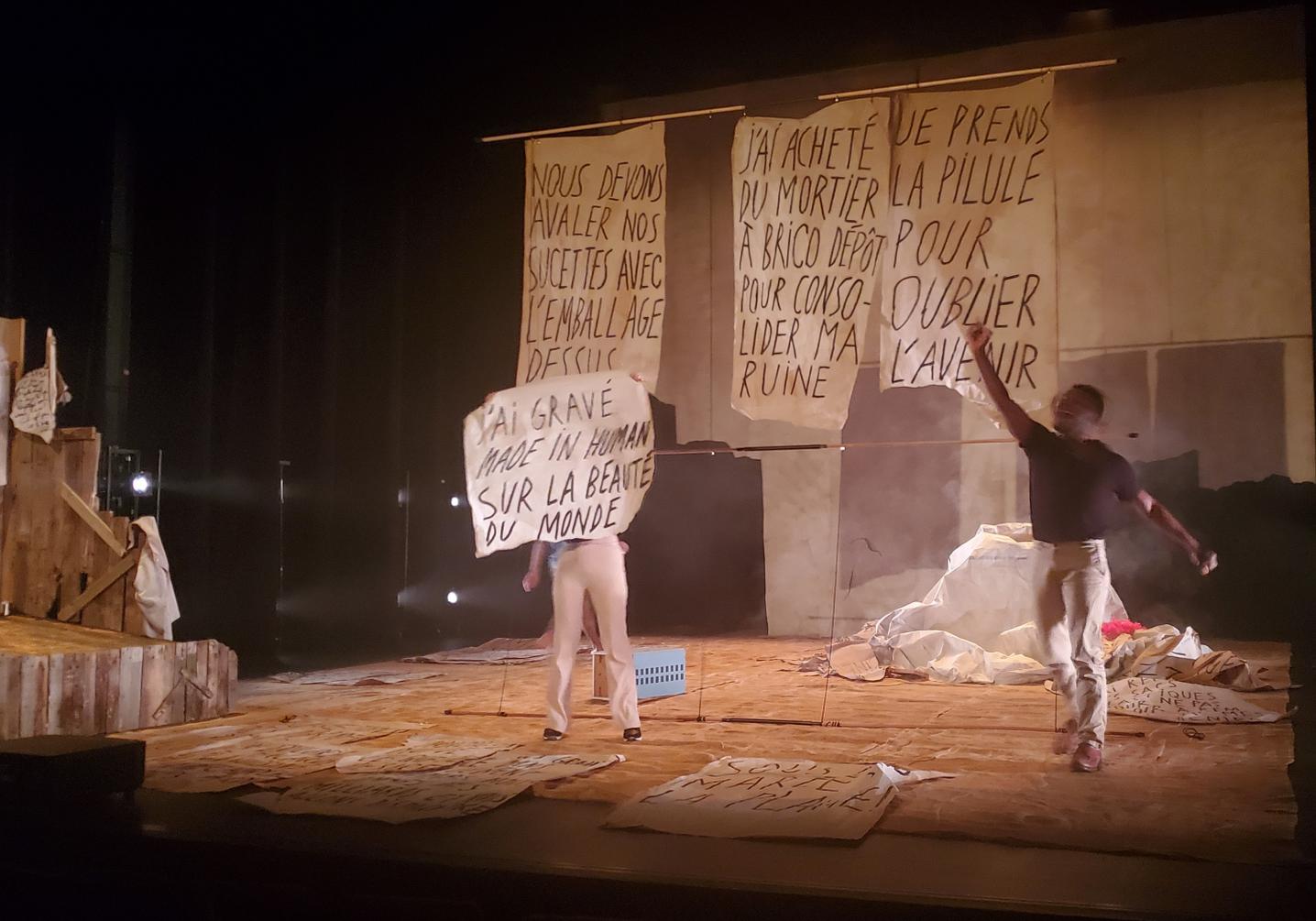




SABIE

Mise en scène Lionel Jaffrès



C'est l'histoire d'une multitude,
c'est l'histoire d'un grain,
c'est l'histoire d'une démolition,
d'un effacement,
c'est l'histoire de ceux qui participent
à la marche du monde
c'est l'histoire de ceux qui traînent les pieds,
de ceux qui mentent
de ceux qui s'organisent
l'histoire d'un gros boum
l'avenir d'un big bang
c'est l'histoire d'un arrêt,
d'une barricade,
l'espoir d'une révolte

3

Dossier de création — S A B L E

S A B L E

Théâtre de luttes poétiques
Mise en scène Lionel Jaffrès
Dès 12 ans - 1h15
Création novembre 2022

NOTE D'INTENTION

SABLE se positionne parmi celles et ceux qui s'organisent et tentent d'abolir les frontières productrices de divisions, de dominations et d'inégalités sociales.

Betty Brat d'un côté, François et Laurent, de l'autre. Leur lieu de vie porte le même nom et la même adresse : maison aux quatre vents / Walden Robinson, à gauche après la catastrophe, tout droit dans le mur et le bonheur quand même. Pour François et Laurent, cette maison est une cabane, ancienne vigie de secourisme en mer au bord d'une plage qui s'est déplacée à plusieurs centaines de mètres ; pour Betty, un immeuble HLM délabré.

À travers deux récits et deux réalités singulières, *SABLE* met en dialogue plusieurs situations de dissensus politiques et tente de rétablir une solidarité entre des enjeux trop souvent séparés : sociaux et environnementaux.

La formule « fin du monde, fin du mois, même combat », reprise par des manifestants du mouvement des gilets jaunes, embrasse un archipel de conflictualités politiques dont l'objet est de défendre, ici une rivière et sa biodiversité, là une usine et ses ouvriers et là encore un quartier et sa vie collective. Dans chacune de ces histoires de résistance, des individus ou collectifs s'opposent aux mêmes logiques d'exploitation et se présentent comme défenseurs du vivant ; humain ou non humain.

Ici, le sable est un marqueur à la symbolique multiple ;
mémoire de quelque chose, un fragment de l'histoire du vivant, une ancienne montagne ;
protecteur des biodiversités face à l'érosion et aux intempéries ;
granulats, « ressources naturelles » à exploiter pour la fabrication de nos villes bétonnées ;

Betty, François et Laurent, chacun.e à leur manière, refusent leurs états d'exploiteurs ou d'exploités face à un système économique dominant au sein duquel les lois de la rentabilité, de la compétition et de la croissance économique semblent indépassables : pour survivre, il faut s'enrichir, produire sans cesse et, cela, jusqu'à l'épuisement. Épuisement des travailleurs et épuisement des ressources environnementales, même combat.

Betty Brat a conscience qu'il est plus difficile de faire démocratie que de consentir à un ordre établi consistant à la performance et à la production de richesses, modernité illusoire. Mais elle décide de faire face aux « vautours » coûte que coûte, ici des promoteurs immobiliers. De leur côté, François et Laurent, face à leur propre tentation de renoncer à l'ambition de changer l'état du Monde, décident de se lancer dans un programme d'entraînement contre le « Yfaubien » et le « Yapa d'alternative ». Ils entreprennent une série d'exercices d'auto-défense et de lancers de poèmes, slogans, bouteilles à la mer.

SYNOPSIS

Des (anti?)-héroïne-s du quotidien vont et viennent entre la plage et la cité, ouvrent des portes entre les différents espaces et se croisent dans des mondes parallèles. Betty Brat milite pour que sa Maison aux quatre vents résiste à la spéculation immobilière ; Laurent a cessé de fabriquer des produits mauvais, polluants, inutiles pour écouter la symphonie du vent dans sa cabane isolée ; François est las de produire de beaux graphiques à partir de ses mesures en grains de sable et en microplastiques ; Mme Delphine ne sait plus très bien qui elle est et quel est son rôle en tant que conseillère emploi. Deux auteur·e·s proposent ici une conversation symbolique : devons-nous nous retirer du monde pour ne plus ajouter de désordre ou, au contraire, œuvrer à sa transformation ? Pouvons-nous changer ? Entre l'idée d'une catastrophe planétaire inéluctable et l'espoir d'un changement profond, s'opèrent des révoltes individuelles, collectives, subversives, dehors, dedans, à côté, mélancoliques et joyeuses.



5

Dossier de création — S A B L E



PROCESSUS DE CRÉATION

*Une recherche
avec des scientifiques
avec des artistes
avec des voisin.e.s
sur un navire océanographique
sur une plage
dans un quartier populaire
avec des auteur.e.s*

Depuis plus de vingt ans, nous travaillons avec des ouvrières, chômeurs, réfugié.e.s, enseignant.e.s, artistes de différentes disciplines, climatologues, sociologues, anthropologues, philosophes, éducateurs, collégien.ne.s, étudiant.e.s, habitant.e.s de quartiers populaires... Chacun.e à sa manière, à son échelle, témoigne d'une complexité humaine et d'une expertise. Nos écritures s'inspirent de ces rencontres, nous écoutons ces différentes manières de regarder le Monde et d'agir sur celui-ci.

Ainsi, le programme Mesurer la taille du Monde a été mis en place en 2017 par le Grain, le laboratoire de recherche CEARC et le réseau de chercheurs Marine Sciences For Society pour une période de quatre ans. Nous tentons de connecter différentes échelles et dimensions et, pour cela, nous mettons en place des expériences d'immersion. Parmi celles-ci, nous avons participé à quatre campagnes océanographiques de paléoclimatologie, créé plusieurs spectacles dans un quartier populaire à Brest, accompagné des groupes de chômeurs, de réfugiés, de jeunes adultes pour des créations partagées, proposé des journées d'expérimentation artistique à des collégiens... Ces rencontres par l'écoute, le théâtre, les sciences, par un travail autour de la place des corps, autour du corps qui résiste, de la parole qui libère, ont fait émerger un désir fort de partager nos vécus et réflexions.

Nous avons donc invité un groupe d'auteurs à travailler avec nous : Eva Bondon, Odile Vansteenwinckel et Alexis Fichet. Après deux résidences d'écriture rassemblant artistes et scientifiques autour de la matière sensible du programme Mesurer la taille du Monde, chacun.e a fait une proposition de texte.

« L'action se déroule à une époque de très grand épanouissement scientifique et technique : on n'a jamais su autant de choses, on n'a jamais compris aussi bien les mécanismes physiques, chimiques, dynamiques qui régissent nos mondes et nos vies. C'est une époque de larges discussions internationales sur le climat, la biodiversité, la politique, la chasse à la baleine ou les migrations humaines, une époque de profonde élaboration intellectuelle. On discute de tout, on en sait énormément. La mélancolie vient de ce que la vie suit son cours sans se connecter à ces modes de compréhension du Monde. »
Alexis Fichet

Le texte « Maison aux quatre vents suivi de » de Eva Bondon est lauréat de l'appel à textes tout public 2018-2019, des Écrivains Associés au Théâtre.



AUTOUR DU SPECTACLE

Dans SABLE, trois personnages s'interrogent sur leur quotidien et leurs choix individuels. Qu'est-ce qui nous protège? Qu'est-ce qui nous détruit? Qu'est-ce qui ne nous convient pas? Ils se rendent compte que leurs actions individuelles ne suffisent pas à faire face à ce qu'ils tentent de définir comme une adversité commune. Chemin faisant, ils prennent conscience de la nécessité d'une révolte collective contre l'exploitation du vivant, humain et non humain. La pièce suit ce processus, vers cette mise en commun de questions sociales et environnementales. Et ensuite, que fait-on? Que peut-on faire ensemble? Des bouteilles à la mer hissées comme des drapeaux pirates sont comme des questions ouvertes adressées aux spectateurs ; des slogans poétiques, sur lesquels souffle le vent de la révolte.

DE LA MOBILISATION A L'ACTION COLLECTIVE :

7 1 - AGORAS

À travers des agoras, nous proposons une méthodologie d'élaboration collective. Nous retenons ces deux questions comme points de départ :

Qu'est ce qui nous protège ?

Cette question englobe les enjeux sociaux et environnementaux. Protéger la biodiversité peut être mis en parallèle avec la protection sociale. Et, par opposition, il nous faudra nommer ce qui nous menace. Il nous paraît nécessaire d'interroger les dispositifs de protection mis en place (ou qui devraient l'être) : lois, sécurité sociale, droit au logement, assurances, Etats, syndicats, COP...

Que peut-on faire individuellement et collectivement?

Partant des positionnements de chacun.e, ces groupes de parole sont pensés dans l'idée d'une fabrique de parole collective et, éventuellement, de la rédaction de textes communs.

Ces agoras peuvent s'organiser à la suite de la représentation de SABLE ou le lendemain, associés ou non à un moment d'accueil : petit déjeuner ou autre. Selon les possibilités, nous pourrions y inviter des représentant.e.s d'ONG, scientifiques ayant suivi contribué au processus de création du spectacle, élu.e.s, etc.

2 - ÉCRITURE ET MISE EN MOUVEMENT DE SLOGANS POÉTIQUES

(dans l'espace public ; avec des enfants, adolescents et adultes)

Dans le cadre d'un atelier d'écriture, nous dressons, d'un côté, une liste de gestes quotidiens qui ont un lien proche ou éloigné sur nos impacts sur la société et l'environnement (Je prends ma mère dans mes bras, je salis mon pantalon blanc, je mange des pâtes, je tue un oiseau...) et, de l'autre, une liste de rêves, souhaits et refus (pour nettoyer la planète, pour voir mon futur, pour qu'il n'y ait plus de pauvres...). Une fois ces deux listes réalisées, nous mettons en commun tout le matériau, et collons le 1 et le 2. Ainsi, nous jouons avec les formules, critiquons, discutons, améliorons les slogans dans une certaine liberté poétique. Puis nous choisissons des slogans, et les écrivons (ou dessinons) sur des pancartes afin d'organiser un défilé chorégraphié dans l'établissement, la rue, le quartier, le village.

3 - AUTRES

L'équipe du Grain a l'habitude de co construire des formes d'actions artistiques avec des structures éducatives, culturelles ou sociales.

Plus d'information sur notre site internet :

<https://www.theatredugrain.com/PRESENTATION-240.html>

ÉQUIPE

7 personnes en tournée

Écriture

Texte de Alexis Fichet, Eva Bondon
Avec la contribution de Odile Vansteenwinckel,
Juan Baztan, Isabelle Hazaël, Lionel Jaffrès et Jean-Paul
Vanderlinden

Dramaturgie

Isabelle Hazaël et Lionel Jaffrès

Mise en scène

Lionel Jaffrès

Regards scientifiques

Juan Baztan et Jean-Paul Vanderlinden (laboratoire CEARC
– Université Saint-Quentin-en-Yvelines), Mary Elliot (
laboratoire LPG – Université de Nantes)

Avec

Maïna Madec, Louise Morin, Arnold Mensah, Romain
Brosseau

Création vidéo

Xavier Guillaumin, Loïc Le Cadre

Création musicale et sonore

Steven Prigent

Création lumières

Stéphane Leucart

Construction décor

Charles Roussel, Sixtine Lebaindre, Nicolas Filloque

Costumes

Mandy Cadillon, Sophie Hoarau

Regards artistiques

Ida Hertu

Production

Laureen Turlin, Alexandrine Dupont

PARTENAIRES ET PRODUCTEURS

Le Grain

est une compagnie basée à Brest depuis 2004. Elle affirme une démarche artistique et politique qui propose des formes d'écritures scéniques hybrides et expérimentales. Les artistes qui s'engagent dans ces travaux de recherche s'inspirent du Monde et de sa réalité tangible pour en restituer un point de vue sensible et tendant vers un propos universel. Il s'agit de chercher par des procédés d'agencement, de transposition et de réécriture à poser un regard oblique qui déplace et qui agit sur nos représentations du réel. www.theatredugrain.com

Le CEARC (Cultures Environnements Arctique Représentations Climat) est un laboratoire novateur de structuration scientifique porté par un groupe d'enseignants-chercheurs de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines dans le cadre des activités de l'Observatoire de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines qui bénéficie du statut d'observatoire des sciences de l'univers. L'objectif est de contribuer à la co-construction d'un espace d'intégration des sciences naturelles, des sciences sociales et des sciences humaines dans l'analyse des dynamiques d'adaptation aux changements globaux, ceci dans un objectif de transition vers la soutenabilité.

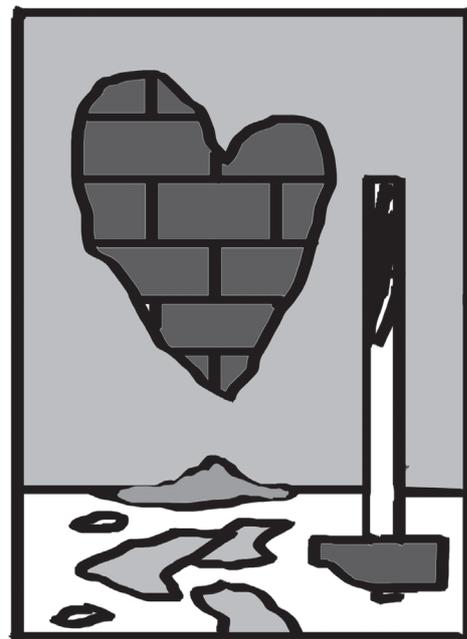
www.cearc.fr

Marine Sciences For Society

est un réseau de chercheurs travaillant depuis 10 ans pour la libre circulation des connaissances et l'amélioration du dialogue entre les sciences et la société dans son ensemble. Aujourd'hui plus de 1600 chercheurs participent à différentes initiatives à caractère collaboratif.

marine-sciences-for-society.org

Partenaires et soutiens : Aide à la production du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne, Aide à la création - Conseil départemental du Finistère, Programme Mesurer la taille du Monde (CEARC-UVSQ, Marine Sciences For Society, Le Grain), la Maison du Théâtre, la, Itinéraire d'artiste(s) (Au bout du plongeur à Rennes, Chapelle Dérézo à Brest, Fabriques à Nantes), La Ville de Plouzané, Le Centre Henri Queffelec (Gouesnou), L'Armorica (Plouguerneau), Le Maquis (Brest), Fondation Daniel & Nina Carrasso, Diagonale Paris Saclay.



ANNEXES

Lionel Jaffrès (metteur en scène) - Le Grain - École Jacques Lecoq

Metteur en scène, auteur et comédien, Lionel Jaffrès interroge les dimensions politiques et poétiques du désir – dans une vision psychanalytique – et développe une recherche autour des écritures scéniques du réel. Il mène ainsi une démarche de partage et d'échanges avec des « témoins ». Depuis 2012, il coopère notamment avec des scientifiques autour des questions liées aux changements globaux (climatiques, sociaux).

Il a accompagné des compagnies de théâtre amateur et travaillé en psychiatrie, avant de se former à l'École Jacques Lecoq. Directeur artistique du Grain depuis 2007, il est attaché à l'émergence de la parole individuelle et collective, permettant à celles et ceux qui la formulent d'accéder à une réflexion émancipatrice. À Brest, il a co-fondé Le Maquis - espace de partage artistique et politique.

Mise en scène et co-écriture : *Habités* (2022), *Politique Qualité* (2007), *Appétitus* (2009), *Les belles histoires* (2018), *Identités dévoilées* (2019), *Ils remontent le temps* (2019).

Mise en scène : *Sable* (2022), *L'étourdissement* de Joël Egloff (2015), *Ste Jeanne des Abattoirs* de Brecht (2017-2020), *SABLE* (en cours).

Direction artistique de festival : *Obliques* (2013, 2016), *TraversCité* (2015), *Anthroposcène* (2016), *Comment faire pour ne pas se noyer* - dans le cadre des Fêtes Maritimes Internationales de Brest 2020.

Louise Morin (comédienne) - ENSATT

En parallèle d'une licence d'Histoire de l'Art, Louise suit pendant sept ans des cours d'art dramatique au conservatoire départemental de Quimper. Sa licence obtenue, elle intègre le conservatoire du huitième arrondissement de Paris, sous la direction de Marc Ernotte. Lauréate de la promotion 2015 du parcours acteur de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (Ensatt), elle travaillera notamment avec Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Guillaume Lévêque, Agnès Dewitte, Christian Schiaretti. Dans le cadre d'ateliers spectacles, elle sera dirigée par Jean-Pierre Baro, Pierre Meunier et Jean-Pierre Vincent. Intéressée par les questions sociétales, animée par le désir de permettre l'expression de tous, elle considère que le théâtre est le reflet du monde et doit se construire sur la parole et le vécu de chacun.

Arnold Mensah (comédien) - ENSAD Théâtre National de Bretagne

Après deux années passées au Conservatoire de Plaisir (78) avec Nathalie Bécue-Prader, il se forme aux lettres et aux études théâtrales en Hypokhâgne puis en Khâgne au Lycée Lakanal (Sceaux). Admis au Capes de Lettres en 2014, il valide une Attestation d'Études Théâtrales au Conservatoire du XIVe arrondissement de Paris, où il se forme au chant ou encore à la pratique somatique, forme d'expression corporelle avec Nadia Vadori-Gauthier. Il est admis en 2015 à l'école nationale supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne pour une durée de trois ans. C'est au cours de sa dernière année dans cette école qu'il met en scène *INCENDIES* de Wajdi Mouawad au T.N.B., puis commence à travailler en français et LSF avec la comédienne Thumette Léon et la metteure en scène Gwenola Le-feuvre qu'il assistera plus tard sur d'autres projets.

Romain Brosseau (comédien) - ENSAD Théâtre National de Bretagne

Romain Brosseau suit la formation du CRR de Bordeaux (2006-2009). Il intègre ensuite l'ESAD du TNB sous la direction pédagogique de Stanislas Nordey (2009-2012). Il joue par la suite sous la direction de Stanislas Nordey, Thomas Jolly, Marine Bachelot Nguyen, Alexis Fichet, Bernard Sobel, ou encore Sara Amrous. En 2019, il fonde avec Marie Thomas : Groupe Odyssees, une compagnie de théâtre et commence sa recherche sur la notion d'extase en vue de sa première création.

Maïna Madec (comédienne)

Titulaire d'un Master 2 de Lettres et Arts (Université Paris 7), elle a travaillé en tant que comédienne avec plusieurs compagnies (Jeune opéra de Bretagne, troupe de l'Épée de bois, compagnie du Kdre Magik, compagnie Babylone, A Vrai Dire Collectif.) En 2017, avec la scénographe Camille Riquier (compagnie Lieux Dits Scénographies), elle monte le spectacle *Miss Alaska Usa* et interprète pour la première fois l'un de ses textes. Le théâtre étant pour elle un espace d'émancipation et de rencontres.

Eva Bondon (autrice)

Elle obtient en 2015 avec sa première pièce *Les mauvaises herbes*, une bourse d'aide à l'écriture de la SACD-Beaumarçais, mise en scène et jouée en coproduction avec le théâtre du Pot au Noir aux festivals Les Envolées et Textes en l'air. *Les mauvaises herbes* est traduite en polonais et publiée chez Drameduction. Se succèdent ensuite résidences d'écriture et participations à divers événements culturels. Entre autres, Février 2017, début d'un partenariat avec le Centre International de Théâtre Francophone en Pologne, Drameduction. Plusieurs courtes formes, principalement jeune public, naîtront

de cette coopération. Toutes sont publiées chez Drameduction. Sa pièce *Valse* a été mise en maquette dans le cadre de la manifestation des Mardis Midi saison 17/18 au Théâtre 13/Seine à Paris. Ce qui reste, commande de la compagnie Organe Théâtre est jouée pour la première fois lors des festivals Les Envolées et Textes en l'air en avril et mai 2018.

Alexis Fichet (auteur) - Collectif Lumière d'août

Membre du collectif Lumière d'août. Auteur et metteur en scène, acteur. Après un bac scientifique option biologie, il a suivi un cursus de lettres modernes. Il a participé à 4 projets de Frédérique Fisbach, comme assistant, dramaturge, et acteur. Il développe des projets aux formes variées : performances avec Nicolas Richard, et installations « habitées », au sein desquelles se déroulent des performances. Il a travaillé sur les scénarios de deux jeux à débattre sur la biologie de synthèse, et sur l'intelligence artificielle, diffusés dans les lycées. Il anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture.

Jean-Paul Vanderlinden (scientifique) - CEARC UVSQ

Professeur en économie écologique et en études de l'environnement à l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines. Ses recherches et son enseignement portent principalement sur les risques socio-techniques émergents et les pratiques interdisciplinaires. Directeur du laboratoire Cultures Environnements Arctique Représentations Climat, au cours des cinq dernières années, il a dirigé ou contribué à 21 articles, 4 ouvrages et à 8 chapitres de livres.

Juan Baztan (scientifique) - CEARC - Marine Sciences For Society

Le travail de Juan Baztan au laboratoire CEARC se concentre sur l'évolution et l'état actuel du système côtier et océanique, avec un intérêt pour les façons dont les humains modifient les processus « naturels », en mettant l'accent sur l'éthique par rapport aux préoccupations des communautés côtières. Depuis 2007, il a tiré son engagement ferme en recherche collaborative, éthique et interdisciplinaire pour coordonner Marine Sciences For Society: un réseau de scientifiques concernés travaillant pour améliorer le dialogue entre les sciences et la société dans son ensemble.

Xavier Guillaumin (création vidéo) - École supérieure d'arts de Brest

Il travaille à Brest aux côtés des groupes Savate, Mon Automatique, Mnemotechnic, Colin Chloé, réalise des prises de sons et crée la musique de courts métrages et de documentaires (« *La mémoire du Geste* » réalisation Portron / Geffraut ; « *Familles en jeu* » association Parentel ; « *Agriculteurs, Agricultrices* », film institutionnel pour la Chambre d'agriculture du Finistère...). Il est réalisateur d'un documentaire sonore sur l'artiste Paul Bloas diffusé dans le cadre du festival « Longueur d'Ondes » en 2002. Xavier Guillaumin a collaboré avec différentes compagnies sur des créations sonores : *Le Grain*, *La Pointe du Jour*, *Moral Soul*, *F. Joncourt*, *l'Abadis*. Il a occupé un poste de professeur vacataire d'arts plastiques dans un lycée, anime des ateliers vidéo (création et réalisation) avec Côte Ouest (Festival européen du film court), la Carène (SMAC de Brest) et des établissements scolaires et est régulièrement invité à exposer ses toiles (Nantes, Brest, Rennes).

Loïc Le Cadre (création et régie vidéo) - Maîtrise de Sciences et Techniques Image et Son

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, Loïc Le Cadre rentre dans le milieu du spectacle en tant que musicien dans plusieurs groupes de la scène Carhaisienne et Brestoïse.

Étant attiré par tout ce qui touche au son, il décide de se former à la Maîtrise de Sciences et Techniques Image et Son à Brest. À la sortie de cette école, en 2003, il intègre une compagnie de théâtre où il réalise décors, bandes son, costumes, régies son et lumière pendant plus de trois ans.

Il commence ensuite à réaliser des créations et régies vidéo et son pour le Quartz ou encore la Carène, et travaille entre 2008 et 2012 en tant que régisseur vidéo de Julie Bérès, ainsi que sur les spectacles de Pierre Guillois depuis 2013. Il intègre Le Grain en 2012, pour qui réalise créations et régies son/vidéo en plus d'autres compagnies tout en travaillant plusieurs lieux culturels et avec des groupes professionnels ou en voie de professionnalisation de la scène brestoïse. Il s'épanouit donc maintenant en jonglant entre la technique pure et la création en son et vidéo.

Adeline Mazaud (régie lumière)

Adeline Mazaud fait ses études à Rennes à ESRA dans la branche ISTS (Institut Supérieure des Techniques du Son) de 2008 à 2011. Son expérience à la Maison du théâtre de Brest commence en mars 2012 en tant qu'assistante technique Son. Elle évolue vite vers le poste de régisseuse principale où elle y apprend la lumière et découvre tout l'univers du théâtre breton et plus précisément brestoïse dont celui du Théâtre du Grain. Fin 2016, elle commence à travailler avec plusieurs compagnies brestoïse, le Théâtre du Grain, La Rigole, In Ninstan, Nids Dhom et Lasko ainsi qu'avec une compagnie rennaise, le groupe Vertigo. Avec eux, elle occupe les postes de régisseuse lumière ou régisseuse son ou régisseuse générale.

Stéphane Leucart (création et régie lumière)

Après 16 années professionnelles en qualité de mécanicien naval, il suit la formation de technicien lumière du spectacle vivant au centre de formation STAFF en 2008/2009 puis un master en conception lumière à l'ENSATT de Lyon en 2017. Il exerce depuis, le métier d'éclairagiste et de régisseur lumière, essentiellement au sein de compagnies de théâtre finistériennes.

LE GRAIN 9

« Sur Sable, du Théâtre du Grain » Lettre d'Alexis Fichet, l'un des auteurs de la pièce

« La pièce Sable est le résultat de semaines de résidences avec des scientifiques, des autrices, un metteur en scène. Elle est le résultat de nombreuses discussions sur la pertinence d'un travail avec les scientifiques, avec des explorateurs : comment ne pas tomber dans le récit exotique, comment tenir le fil d'une complexité qui rebrasse les résultats scientifiques en les confrontant à la réalité du monde actuel ? C'était clair pour l'équipe du théâtre du Grain : il ne s'agissait pas d'un énième exercice d'admiration, il ne s'agissait pas d'épater les spectateurs avec des gros bateaux, des animaux rares, une nature ravalée au rang d'objet. Nous avons beaucoup travaillé, échangé, et puis les deux autrices et moi-même nous nous sommes mis à écrire, à distance, chacun.e de son côté.

Nous avons livré les textes. À partir de là, c'était le travail du metteur en scène, de la dramaturgie, de décider quel spectacle produire. Il a été décidé de tisser deux des trois pièces ensemble, de les faire se frotter pour montrer que l'exploitation du sable marin ou la destruction d'un immeuble d'habitation sont des histoires qui font partie du même monde, le nôtre.

Ce tissage, en tant qu'auteur, je n'y ai pas participé. J'ai laissé à l'équipe de création toute liberté pour inventer la forme finale. Et puis j'ai été voir le spectacle. Et j'ai vécu de vrais moments de bonheur, au milieu d'un public emporté par la pièce. J'ai été touché de voir que, de nos lointaines discussions lors des résidences, on avait abouti à de grands moments de théâtre, drôles, engagés. Une mise en scène qui utilise tous les moyens, la vidéo, le son, le jeu d'acteur, les jeux d'ombre, pour mettre en valeur le texte, faire grandir le propos. Un spectacle composé de pièces différentes qui ne fusionnent pas mais se commentent, se tendent des miroirs. Miroir de l'écologie regardée depuis la misère sociale, violence du travail regardée par ceux qui ont décidé de rompre avec leur métier, tout se tient, se répond.

Mais je retiens surtout l'énergie, le plaisir du théâtre, de ces moments de jeu où plus rien ne compte que d'être emporté par le spectacle. Pour un auteur, participer à ces moments où une scène devient une évidence, quand la mise en scène, le jeu, le sens et le texte soulèvent le plateau, c'est fort. »

Alexis Fichet, janvier 2023





« JE VOUDRAIS
COMPRENDRE MAIS
QUAND ON VEUT
COMPRENDRE, ON MET
TOUJOURS LES PIEDS
DANS UN PÉTRIN DINGUE.
SI JE TERMINE
CETTE HISTOIRE AVEC
DE SIMPLES AMPOULES
C'EST QUE JE SUIS
CHANCEUSE. »

LE
GRAIN

Le Grain

c/o Le Maquis
12 rue Victor Eusen
29200 Brest
02.98.43.16.70 / 06.81.19.67.76

Laureen Turlin

Chargée de production/diffusion
laureen.turlin@theatredugrain.com

Lionel Jaffrès

Metteur en scène
lionel.jaffres@theatredugrain.com

Le Grain

02.98.43.16.70
N° SIRET: 479 816 183 00038
— code APE : 9001 Z
Licences d'entrepreneur de spectacles
L2/PLATESV-R-2020-009189
L3/PLATESV-R-2020-009285