

SALUT

ARTS
ET FABRIQUE
POLITIQUE

Le
théâtre
du Grain
2016

à toi

la chinoise,
l'ouvrière, la syrienne,
la maman, la rive droite,
la bicyclette,
la brestoise, l'intermittente,
l'inuite, l'algérienne,
la pédagogue,
l'amoureuse

LE
THÉÂTRE
DU
GRAIN

CONVERGENCE

Comment rassembler celles et ceux qui construisent au quotidien un monde plus juste. Rassembler celles et ceux qui veulent défendre des bouts de campagne, des bouts de service public face à l'hyper économique, celles et ceux qui refusent toute déchéance, toute régression du droit malgré l'urgence, celles et ceux qui luttent pour les conditions de travail des plus vulnérables, celles et ceux qui inventent des circuits (courts), des habitats alternatifs, des énergies renouvelables, celles et ceux qui viennent en aide, celles et ceux qui écoutent et agissent pour le bien commun, celles et ceux qui s'engagent concrètement et sans compromission égoïste.

COMMENT CONVERGER ?

Nous sommes morcelés, fragmentés dans nos têtes et dans nos vies. Notre hyperactivité nous pousse à dresser des séparations, des murs entre nos vies «privées» et nos vies «professionnelles», entre nos intérêts, comme s'ils n'étaient pas liés, entre groupes de personnes, croyances et origines géographiques, entre individu et collectif, comme si nous n'étions pas liés les uns aux autres.

COMMENT CRÉER DU COMMUN ?

Et nous courons après le temps, après l'argent, pour permettre notre travail et financer nos salaires, pour produire, croître. Ou simplement prendre soin de nos proches. Prendre soin de nos proches et les protéger du monde extérieur dangereux, pollué, inéquitable, violent. Aveuglés par la peur, nous finissons par nous défendre les uns des autres. Les semblables. Pour préserver notre part. Les murs que nous dressons nous divisent et nous oublions les vraies barricades. Par lâcheté, par obscurantisme ou par désespoir, nous oublions les vrais adversaires, ceux qui n'ont pas de nom, pas de visage, pas de parti. Ceux qui gouvernent sans avoir été élus. Aidés par ceux en qui nous avons cru le temps d'un discours.

COMMENT SORTIR DE NOTRE CONDITION ? COMMENT RETRouver ET RÉINVENTER CES VALEURS UNIVERSELLES DONT NOUS SOMMES ENCORE LES DÉFENSEURS ?

Faut-il ralentir, prendre un peu de distance
pour regarder le monde ?

Le théâtre du Grain

Adresse: 12 rue Victor Eusen -
29200 Brest

Téléphone: 02 98 43 16 70

Mail: contact@theatredugrain.com

SIRET: 479 816 183 00038

Code APE: 9001 Z

Licences d'entrepreneur
du spectacle:

N° 2-1022127 et 3-1022128

Le théâtre du Grain reçoit le soutien de la Ville de Brest et de la Région Bretagne pour l'ensemble de son projet artistique.

Nous remercions nos partenaires: le Conseil Départemental du Finistère, Brest Métropole et notamment le service Développement Social Urbain - dans le cadre du Contrat de ville, l'Etat dans le cadre du Contrat de ville, la Maison du Théâtre, Le Quartz, le Mac Orlan, le Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi du Pays de Brest, le collège Nelson Mandela de Plabennec, le groupe scolaire Anne-Marie Javouhey de Brest, le lycée Kerichen de Brest, le Centre social de Kérourien - Couleurs Quartier, le GPAS de la rive droite, la Cabane à Idées de Kergaouyat, la CSF Rive droite, Don Bosco, Le Centre socioculturel de Locmaria-Plouzané, le Centre socioculturel intercommunal du Pays de Lesneven, l'association La Parenthèse, le MAQUIS, la Maison Pour Toutes L'Cause, Les structures de quartier Léo Lagrange de Brest, le Centre Départemental d'Action Sociale haut de la rive droite, Centre Communale d'Action Sociale de Brest et la Bletterie sociale, l'Institut Universitaire Européen de la Mer, INFLEXION, le CEARC, Marine Science For Society, ARTISTICCC, la Fondation Abbé Pierre, la Fondation Daniel et Nina Carasso.



LE MAQUIS

Tu vois, je suis moi aussi
à mi-chemin, entre hier et
aujourd'hui, à minuit vingt, encore
lundi dans la tête, déjà mardi à
en croire la pendule, dans le
corps encore à ce vendredi
sanglant et à l'avenir. À
t'écrite. Des morts, chez
nous, des morts ailleurs
comme toujours, et nous
vivantes. Bien en vie.
A mi-chemin entre
douleur et joie.

ça me fait
penser au docteur quand
tu le rencontres. Tu lui
demandes si tu vas avoir
une opération. Tu
tu le dit que non.
En fait, tu demandes à avoir
mal. Il te dit que non.
En fait, tu demandes à avoir
mal. Quand tu le revois,
tu le lui dis, il te
répond, c'est normal.

Je
suis
contente
et j'ai
envie de
continuer

Moi,
ce qui me révolte,
c'est le beurre à la
cafète, le papier râpeux,
les enfants dans les tramways qu'on ne
peut pas faire taire, qu'on a envie d'étrangler,
les caprices des enfants, les bébés dans les avions,
en fait les enfants dans les transports et les gens qui
ne font pas la différence entre ironie et premier degré, les machos.
Tu pensais qu'on allait dire quoi? La guerre, les maltraitances, les injustices
sociales, les attentats...? évidemment, mais pas que. Il y a toutes sortes
de révoltes. ça, c'est grand, mais on peut aller vers d'autres révoltes.
Des révoltes quotidiennes, des trucs qui soulent.
Ouais, comme les S qui prennent les autres élèves
des autres sections pour des cons, le dédain
de se foutre de l'insolence.
Tout ça parce que c'est la mode
même les profs! Haha!

Se prendre
un vent ou se prendre un
râteau c'est pas du tout pareil!
un râteau c'est horrible, c'est
au niveau de l'amour, tu te sens
repoussé, tu te sens une merde,
tu chiales, tu désespères qu'on
t'aime un jout, c'est tragique.
ça va vite mais ça dure. « Tu veux
sortir avec moi? Non. OK » ou alors
« je suis sorti avec toi mais c'était
un pari ». ça c'est deux secondes
qui durent à mort ça reste écrit au
marker ça fait mal plus-plus beaucoup
plus qu'un vent, ça blesse gravement,
tu tombes de haut. Alors qu'un vent,
un vent c'est direct, c'est « cassé
t'es cassé », c'est voilà, quelqu'un qui
t'ignore qui te dit pas bonjour, qui dit
devant tout le monde « tais toi t'es
pas drôle c'est de la merde ce que
tu dis on s'en fout on comprend
rien allez ferme-la » aussi c'est
chiant d'accord, mais on peut
radicalement pas comparer
les deux.

s'habituer à la bêtise et à l'hy
mal...

Réservoir Jungles

Dominique Cardinal



CÔTE à CÔTE

Sébastien Durand

INONDATIONS.GIF

PARTAGE-TRANSMISSION

Festival OBLIQUES #2

Maintenant on passe
à autre chose ; je ne suis
pas triste.

On l'a mise à l'essai
à la maison de retraite
la plus proche. C'est pour son
bien. Elle a rien compris. Elle
oublie, je vous ai dit. Alors, elle
a oublié ce qu'elle faisait là. À
la cantine de la maison, ils lui ont
servi des carottes. Elle n'aime pas ça.
M'enfin, je ne suis pas un lapin. M'enfin,
vous n'allez pas m'obliger quand même, je ne
suis pas une gamine. Elle a pris ses cliques et
ses claques. Elle s'est évadée. Tout simplement,
par la porte d'entrée, elle est sortie. Elle a
marché. Avec son manteau en mohair et cuir et
son chapeau sur la tête. Ma grand-mère a toujours
porté des chapeaux. Elle a une tête à chapeaux.
Elle dit que moi aussi. Que c'est de famille. Elle
a marché. Marché. C'était pas très loin mais elle
ne marche pas vite. Avec le train en arrière à
cause de ces deux hernies discales. Jusqu'à chez
elle. Elle s'est retrouvée à la porte. Elle a
appelé les pompiers pour qu'ils lui ouvrent la
porte. J'ai oublié mes clés à l'intérieur. Elle
le croyait. Tout le monde s'est inquiété. Où
est-ce qu'elle est passée ? Je suis chez
moi, normal. Tout va bien.

ça fait bizarre quand
me fait bizarre quand
même. D'entendre
cette lecture, ce
texte que vous avez écrit.
Je ne sais pas trop comment dire.
ça fait bizarre quoi. De retrouver
des choses qu'on a dites en juillet,
ici, autour de la table. À ce
moment là, je ne me posais pas la
question. on discutait juste et j'étais
dans la discussion. Pas le temps. Mais après,
je me suis demandé. Qu'est-ce qu'ils vont bien
pouvoir en faire ? De tout ça. Et puis, du reste,
de tout ce que vous alliez entendre et dire. Alors
voilà, ça me fait bizarre. Bizarre comment ? Je ne
sais pas. C'est juste bizarre de se dire qu'en
fait, pour une fois, ça va vraiment servir
à quelque chose.

Qui es-tu quand
tu es harcelé ?

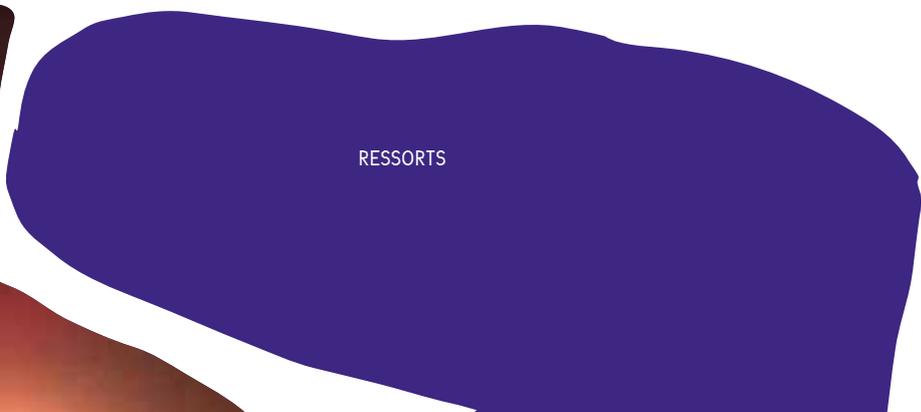
Qui es-tu quand
tu harcèles ?

J'ai envie
que ce soit un lieu
où l'on foute le bordel.
Dans ce lieu, j'ai envie d'apprendre,
de comprendre et de grandir artistiquement
et humainement. J'ai envie de transmettre. J'ai envie
de rire, de pleurer, de pleurer de rire. J'ai envie
de me révolter et de transformer cette révolte
en action. J'ai envie de festoyer, de boire,
de manger, de danser jusqu'au bout de la nuit.
J'ai envie d'être libre.



ContrEmploi

Arzhela Calliaret



RESSORTS



PAS SANS MOI



BAISSE LES YEUX!



LE MAQUIS

*Partout
on veut de
l'amour*

*ici et
maintenant*



En 2016,

J'IRAI

VOTER

ATTENDRE

ATTILIO DUKO

STIJS!
Y

...
AUA
TOUT LE
MONDE EST
QUELQU'UN



SUIS

LE
THÉÂTRE
DU
GRAND



Christian Charbon-Cocqelis



Dominique Cardinal

Janvier 2015 et un dispositif d'écriture dans plusieurs endroits à Brest.

En partenariat avec la ligue des droits de l'homme, le centre social Couleurs de l'homme, le centre social Couleurs de quartier Léo Lagrange de la ville de Brest.

Un premier résultat est envisagé à l'automne 2016.

PARTAGE – TRANSMISSION

Nous travaillons avec les collectivités, établissements scolaires, structures culturelles et socioculturelles, médathèques, associations, comités d'entreprise, compagnies de théâtre...

Nos propositions se construisent au fil des rencontres, des publics, de leurs âges, de leurs désirs et du regard que nous portons sur la pratique théâtrale. Que ce soit lors de la confrontation avec les auteurs classiques et contemporains, ou lors de travaux d'écriture à partir de témoignages, chaque collaboration est pour nous l'occasion de réaffirmer toute la place qu'occupe le théâtre dans le monde d'aujourd'hui.

SCOLAIRES

Notre travail est conçu dans une démarche de co-construction avec la communauté éducative et les élèves, afin les adolescents s'emparent de l'outil théâtral comme outil de création artistique, vecteur de lien social et objet d'émancipation.

- Groupe scolaire Anne-Marie Javouhey Rive droite
- Collège Kerbonne : travail avec les classes de sixième – quatrième – troisième – seconde – première – terminale – BTS
- Collège Mescot de Landerneau – en collaboration avec la compagnie La pointe du jour et l'Atelier Culturel de Landerneau : travail avec les élèves de cinquième et sixième de filles classiques et d'élèves de SEGPA
- Collège Nelson Mandela – Plabennec troisième année de jumelage dans le cadre d'un programme du Conseil

départemental du Finistère. Travail avec les élèves de quatrième, d'IME et de CLIS

ATELIERS AVEC LA PARENTHESE

L'association La Parenthèse œuvre, grâce aux activités artistiques, à la réinsertion de personnes présentant ou ayant présenté des troubles psychiques, à travers le théâtre, l'écriture, la musique, la danse et l'art plastique. Ateliers de théâtre hebdomadaires dirigés par Anaïs Cloarec.

Restitution publique prévue en juin.

LE MAQUIS COLLECTIF D'ARTISTES / LIEU DE CREATION ARTISTIQUE / ZONE DE PARTAGE CULTUREL

Le théâtre du grain est l'une des compagnies habitantes du Maquis. Cette résidence permanente lui permet de créer des formes scéniques et de mettre en place des actions dans le quartier de Saint-Pierre à Brest et sur la rive droite avec les habitants et les structures de quartier. Le Maquis est composé de deux espaces de création, d'un espace administratif et d'une cuisine. Il accueille des artistes ou compagnies de manière ponctuelle ou provisoire.

Le Maquis
12 rue Victor Eusen 29200 Brest
02 98 43 16 70
collectif@lemaquis.org
www.lemaquis.org

SITE INTERNET

Un nouveau site internet sera visible à partir du 25 février ! Il a été fabriqué par Cousu Main, Formes Vives et Le théâtre du grain.

L'EQUIPE

- Jean-Luc Aimé – musicien, compositeur
 - Anissa Benhabrou – assistante de coordination
 - Arzheia Callaréc – coordinatrice, chargée de diffusion
 - Anaïs Cloarec – actrice
 - Stéphanie Coquilion – actrice
 - Sébastien Durand – vidéaste, photographe
 - Nicolas Filloque – plasticien, graphiste
 - Jean-Marie Grall – Webmaster
 - Tita Guery – plasticienne
 - Xavier Guillaumin – musicien, compositeur
 - Veronique Hélias – actrice
 - Sabine Hulin – créatrice
 - Lionel Jaffrès – metteur en scène, auteur, acteur
 - Jérôme Kerihuel – musicien, compositeur
 - Lisa Lacombe – autrice, actrice
 - Stéphanie Leucart – créateur lumière, auteur
 - Alain Maillard – acteur, auteur, metteur en scène
 - Laure-Anne Roche – administrative, chargée de production
 - Laurent Rousseau – vidéaste
 - Stéphanie Siou – danseuse, chorégraphe
- Un grand merci à Patrick et Sonia

Les amis collégiens, le personnel accueillant des collèges, la compagnie Dérézo, le service coordination jeunesse de Morlaix communauté...

CONTREMPLOI

Qu'est ce qui me/nous permettrait de trouver un emploi? C'est la question qui a été posée au sein d'un groupe de personnes en recherche d'emploi. Ces rencontres ont eu lieu de juin à novembre 2015 dans le Finistère. ContreEmploi est inspiré de ces groupes de parole ainsi que d'entrepreneurs réalisés auprès de professionnels de l'accompagnement et d'employeurs. ContreEmploi s'articule en quatre séquences indépendantes, conversations entre une chercheuse d'emploi, un employeur et une professionnelle de l'accompagnement social.

Représentation en décembre

« Les Amarrés » à Kéréderenn au Centre social et culturel
Jaffrès / Avec: Anaïs Cloarec, Simon Le Doaré, Morgane Le Rest, Alain Mailllard

Action proposée par Le théâtre du grain dans le cadre d'un projet piloté par le Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi, l'Etat et Brest Métropole, en partenariat avec la Mission Locale, ICEO et Le Maquis.

LAICITE

Séparer la religion et l'Etat. Voici un sujet brûlant dans le contexte. Très brûlant. Et la compagnie amorcée un travail de réflexion, d'écoute et d'écriture sous plusieurs formes: un groupe de parole formé de manière spontanée suite aux attentats de

artistique de la compagnie: faire sortir et libérer la parole des adolescents et de leur entourage à partir de contributions et de témoignages, et proposer un regard oblique sur un sujet tabou. sensible, si ce n'est tabou.

Restitution publique
Vendredi 15 janvier à 10h30 / 14h30 / 20h
Dans le cadre du jumelage avec le collège Nelson Mandela
Au Champ de Foire à Plabennec

Ecriture, mise en scène: Alain Mailllard et Morgane Le Rest / Distribution en cours / Création musicale: Xavier Guillaumein / Création lumières: Stéphane Leucart / Scénographie: Tita Guery / Création chorégraphique: Stéphanie Siou

RÉSERVOIR JUNGLES

Cette pièce incandescente a été écrite après un travail d'écoute et de reformulation artistique de paroles de collégiens. Lisa Lacombe s'inspire de mots recueillis, partagés en face à face et sur Facebook. Lisa Grain est devenue une amie parmi les autres et vous invite à entrer dans son monde de peur, de solitude, de colère, d'amour, de fragilité; ces jungles multiples dans lesquelles chacun bataille, essai de comprendre, de tirer son épingle du jeu, de trouver sa valeur et ses alliés-e-s.

Jeu 21 janvier à 14h30 au Centre des Arts à Concarneau (CAC)

Rencontre avec 500 collégiens: Lionel Jaffrès et Lisa Lacombe / Texte de Lisa Lacombe / Mise en scène de Lionel Jaffrès / Regard chorégraphique: Stéphanie Siou / Avec: Jérôme Kerihuel, Lisa Lacombe et Morgane Le Rest / Création vidéo: Laurent Rousseau / Diffusion son et vidéo: Loïc Le Cadre / Création lumières: Stéphane Leucart

Remerciements

Morlaix Communauté, le Conseil Départemental du Finistère

Lionel Jaffrès / Avec: Genviève Approu-Lecapitaine, Pascal Blanchet, Néilly Borvo, Hygen Bregu, Anaïs Cloarec, Pierre Cabane, Eileen Demarrie, François Denéchère, Swann Garrec, Pierre-Yves Gautron, Enora Georges, Nicole Grall, Marie Joubin, Yann Kioda, Florence Le Borgne, Morgane Le Rest, Alain Mailllard, Jérémy Moreau, Chantal Pinvidic, Frédéric Querne, Erwann Quisse / Musique: Xavier Guillaumein / Son: Loïc Le Cadre / Lumières: Sabine Hullin

PAS SANS MOI CRÉATION ARTISTIQUE PARTAGÉE

Cette création en cours aborde, au travers des expériences et des vécus des participant-e-s, les questions liées au vieillissement, au changement ou adaptation de l'habitat, à la perte possible d'autonomie, à la fragilisation des liens sociaux, aux regards que les différentes générations portent sur l'avancée dans l'âge... C'est une question infiniment personnelle, publique, politique et sensible.

Séances de travail les mardis de 19 à 21h à l'espace Ar Stivell de Millizac de janvier à octobre 2016.

Représentations en octobre 2016 au Centre socioculturel de Locmaria Plouzané, au Centre Socioculturel Intermunicipal du Pays de Lesneven, au Centre Ar Stivell de Millizac... (d'autres dates à venir)

Distribution en cours
Création artistique partagée proposée par Le théâtre du grain, le Centre socioculturel de Locmaria Plouzané, le Centre Socioculturel Intermunicipal du Pays de Lesneven, le Conseil départemental du Finistère et initiée par la commission logement-isolément.

BAISSE LES YEUX ! CRÉATION AUTOUR DU HARCELEMENT AU COLLÈGE

Poser la question du harcèlement, c'est poser la question de la fragilité et des pulsions adolescentes. Baisse les yeux ! s'inscrit dans la continuité du projet

Transdisciplinary Community and Policy Centred Approach (Belmont Forum, ANR/CNRS).
ARTISTIC a pour objectif d'analyser comment la connaissance, dans toutes ses dimensions, peut être mobilisée en faveur de l'adaptation des zones côtières au changement climatique.

En partenariat avec l'Institut Universitaire Européen d'Etude de la Mer, le Laboratoire des sciences de l'Environnement Marin, e groupe d'action art, science et politique INFLEXION, le CEARC, l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Marine Sciences For Society.
Ce projet a reçu l'aide de la Fondation Daniel et Nina Carraso dans le cadre des projets «Art citoyen»

Représentations
du 8 au 12 juin 2016.

INONDATIONS GIF SPECTACLE GRAPHIQUE, CORPOREL ET MUSICAL
Sous la direction de Lionel Jaffrès, Morgane Le Rest interprète le personnage de Julie. Entre autobiographie et fiction, elle s'adresse directement à nous et se retrouve plongée dans son espace mental. Et nous recevons les images au format GIF créées par Nicolas Filloque et diffusées par Loïc Le Cadre. L'univers musical de Jean-Luc Aimé fait lien entre le réel et l'imaginaire et nous plonge dans les éléments naturels et inconscients.

Texte : Lionel Jaffrès et Morgane Le Rest / Avec : Jean-Luc Aimé (musicien), Nicolas Filloque (graphiste) et Morgane Le Rest (comédienne) / Mise en scène : Saclay (91) en 2007.

Lionel Jaffrès / Diffusion vidéo :

Programmation en cours.

INONDATIONS_GIF s'inscrit dans le corpus ECLIPS réunissant scientifiques du laboratoire CEARC de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et artistes du théâtre du Grain.

Groupe de recherche :

• Jean-Luc Aimé (musicien - Le théâtre du Grain) • Juan Baztan (chercheur CEARC) • Sandrine Billa (ingénieure de recherche - CEARC) • Nicolas Filloque (graphiste - Le théâtre du Grain) • Lionel Jaffrès (metteur en scène - Le théâtre du Grain) • Morgane Le Rest (comédienne - Le théâtre du Grain) • Titouan Tençé (stagiaire en étude de l'environnement - CEARC) • Jean-Paul Vanderlinden (enseignant chercheur - CEARC) • Zhiwei Zhu (ingénieur créateur multimédia - CEARC)

Contributeurs

• Lilliane Bel (chercheure - statistiques des extrêmes climatiques) • Pascal Maugis (chercheur - modélisation hydrologique) • Robert Vautard (directeur de recherche - extrêmes climatiques) • Pascal Yiou (directeur de recherche - statistique du climat).

Production du spectacle

INFLEXION, groupe d'action art, science et politique / Le CEARC - Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines / Le théâtre du Grain

Partenaires
La Diagonale Paris-Saclay / La Fondation de coopération scientifique / Investissements d'avenir

ACCLIMATE
LECTURE/CONFÉRENCE ET CADRE DU FESTIVAL
OBLIQUES
Du 28 février au 25 mars 2016
Lionel Jaffrès embarque sur le navire océanographique Marion Dufresne dans le cadre de la campagne océanographique ACCLIMATE. Il fait

partie d'une équipe dont le rôle sera de faire le lien entre la mission océanographique et le grand public. Cette campagne dans les quarantièmes rugissants et cinquantièmes hurlants sera destinée à entreprendre plusieurs carottages sédimentaires afin de mesurer et d'étudier la non linéarité du système climatique.

Le lecture/conférence dans le cadre du festival obliques. Si vous souhaitez recevoir des informations, communiquer avec nous ou participer à cette démarche artistique, envoyez nous un mail à acclimate@theatredugrain.com

RESSORTS CRÉATION ARTISTIQUE PARTAGÉE

RESSORTS est une aventure humaine, artistique et collective. De novembre 2015 à mai 2016, nous nous retrouvons chaque semaine. Nous, des comédiens professionnels et non professionnels, des habitants de Brest, des artistes du théâtre du Grain. Des citoyens. Nous élaborons ensemble cette pièce de théâtre, à partir de ce que nous partageons. Chacun apporte son expérience, son savoir-faire, son désir. Nous échangeons longuement et régulièrement sur ce que nous sommes et ce que nous voulons dire. Et sur la scène nous affirmons, nous ressentons, nous vivons avec vous ce présent intense commun.

Proposé et soutenu par : Le théâtre du Grain, le Département du Finistère, le Contrat de Ville de Brest Métropole, le Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi du Pays de Brest (Pille), la Fondation Abbé Pierre et la Ville de Brest ; en partenariat avec Le Maquis et la Billetterie sociale du C.C.A.S.

Séances de travail les jeudis après-midi de novembre 2015 à mai 2016 au Maquis.

Représentations

mercredi 4 mai 19h30 au Mac

Orlan à Brest

vendredi 13 mai 19h30 à la

Maison du Théâtre à Brest

samedi 28 mai à 18h au Théâtre du Grain de Sel à Séné (56)

Ecriture collective / Mise en scène :

FESTIVAL OBLIQUES#2 ÉCRITURE / SCÈNE / RÉEL

Glaner la confiance humaine, matière première à l'élaboration de gestes artistiques engagés. 2016 sera l'année du deuxième festival OBLIQUES, prévu à l'automne prochain. Dans toute la ville, des formes scéniques et des expérimentations artistiques fabriquées à partir de paroles, de récits ou d'observations du réel. Et sous chapiteau à Recouvrance: créations artistiques, cantine, causeries, soirées festives...

OBLIQUES est organisée par le théâtre du grain et un collectif d'artistes et de citoyens.

Rejoignez le collectif pour l'organisation du festival ! Contactez-nous à contact@festival-obliques.fr

**28-31 octobre /
5-6 novembre 2016
www.festival-obliques.fr**

ART, SCIENCE ET POLITIQUE

Les artistes du théâtre du grain s'investissent depuis plusieurs années dans une réflexion avec des équipes scientifiques de l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines, de Marine Sciences For Society ou de l'Institut Universitaire Européen de la Mer. Ils travaillent ainsi à élaborer un terrain commun, à partager les incertitudes et le désir de connaître un bout du réel.

Ainsi plusieurs créations co-construites ont vu le jour: *Emotion politique* en 2013 à l'occasion du festival Obliques à Brest: *Les poissons ont-ils toujours raison?* en 2014 dans le cadre de la nuit des chercheurs à Océanopolis à Brest; *INONDATIONS.GIF* jouée pour la première fois au festival CURIOSITAS au CNRS à Gif-sur-Yvette (91) en 2015. Deux projets sont en cours: *CÔTE à CÔTE* en partenariat avec le

laboratoire LEMAR de l'Institut

Universitaire Européen de la Mer à Brest (dans le cadre d'ARTISTIC)

et Accclimate.

Cette démarche s'inscrit dans le cadre des activités du collectif de recherche et d'action «Art, Science et Politique» Inflexion, dont la vocation est de développer une pratique formalisée, et de long terme, de la création conjointe art et science.

INFLEXION

UNE DÉMARCHE DE CO-CONSTRUCTION ART, SCIENCE ET POLITIQUE

INFLEXION est un groupe d'action art, sciences et politique, issu de la rencontre entre Jean-Luc Aimé, musicien compositeur et réalisateur, Juan Baztan, chercheur en études de l'environnement, Nicolas Filloque, plasticien et graphiste, Lionel Jaffrès, metteur en scène et auteur, Morgane Le Rest, auteure et actrice et Jean-Paul Vanderlinden, enseignant chercheur en études de l'environnement.

Ce groupe de recherche questionne un échange entre scientifiques et artistes dans le but d'élaborer un terrain commun, un creuset, et de mutualiser les efforts de leurs recherches respectives. Il s'agit également pour le collectif de poser des actes artistiques et scientifiques avec une résonance politique: questionner les représentations du monde pour chercher ensemble à imaginer d'autres possibles.

CÔTE À CÔTE

DU 8 AU 12 JUIN 2016

5 BINÔMES ARTISTE /

SCIENTIFIQUE

5 LIEUX EN BORD DE MER

5 GESTES ARTISTIQUES

Une équipe de recherche scientifique et une autre de recherche artistique tentent, dans cette action d'une durée de deux ans, de travailler et d'agir CÔTE à CÔTE. Davantage que des scientifiques

intéressés par l'Art ou que des artistes simples illustrateurs du savoir scientifique, ce groupe transdisciplinaire a la volonté de prendre le temps d'une réflexion commune et d'élaborer des formes hybrides artistiques et scientifiques. Le défi de l'adaptation ou des adaptations des communautés côtières aux changements globaux (changement climatique mais aussi eutrophisation, sur-pêche, prolifération d'espèces invasives...) effectuées sur les zones côtières du Finistère (29), sont au centre de cette recherche commune.

Ce groupe se réunit de manière mensuelle. Il est composé de six chercheurs scientifiques du laboratoire Lemar (Institut Universitaire Européen de la Mer, composante « Mer » de l'Université de Bretagne Occidentale), deux chercheurs scientifiques coordinateurs du programme ARTISTIC (laboratoire CEARC à l'Université de Versailles St Quentin en Yvelines), huit artistes travaillant régulièrement avec le théâtre du grain:

- Jean-Luc Aimé, musicien
- Juan Baztan, océanographe - Coordination ARTISTIC CEARC
- Laurent Chauvaud, biologiste marin (écologie) - LEMAR
- Anaïs Cloarec, actrice
- Charlotte Corporeau, biologiste marine (biologie moléculaire) - LEMAR et vidéaste
- Sébastien Durand, photographe
- Nicolas Filloque, graphiste
- Lionel Jaffrès, metteur en scène et coordinateur ARTISTIC Brest
- Morgane Le Rest, actrice et auteure - Le théâtre du grain
- Alain Maillard, acteur et auteur - Le théâtre du grain
- Christine Pallard, biologiste marine (microbiologie) - LEMAR
- Olivier Ragueneau, biogéochimiste marin - LEMAR - Coordinateur ARTISTIC Brest
- Mélanie Raimonet, biologiste et biogéochimiste - LEMAR
- Stéphanie Siou, danseuse et chorégraphe - Le théâtre du grain
- Jean-Paul Vanderlinden, Professeur en Sciences économiques, Responsable du domaine de Master Sciences de l'Environnement, du Territoire et de l'Economie et directeur adjoint de l'Observatoire de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines - Coordination ARTISTIC

Cette action s'intègre dans le projet ARISTIC Adaptation Research a



Arzheta Caillerec

Sébastien Durand

Sébastien Durand

LE
EATRE
DH
DU
GRAN

ET FABRIQUE
POLITIQUE
ARTS